

## مجلس ادارت

۲۔ ڈاکٹر نذیر احمد

نیدر اہواکسن علی ندوی

۴۔ ضیاء الدین اصلاحی

خلیق احمد نظامی

## معارف کا زرتعاون

فی شمارہ پانچ روپیے

سالانہ ساٹھ روپیے

سالانہ ایک سو پچاس روپیے

سالانہ ہوائی ڈاک پندرہ پونڈ یا چوبیس ڈالر

بحری ڈاک پانچ پونڈ یا آٹھ ڈالر

ستان میں ترسیل زر کا پتہ: حافظ محمد یحییٰ شیرستان بلڈنگ

بالمقابل ایس ایم کالج، اسٹریٹ راجہ کراچی

برہ کی رقم منی آرڈر یا بینک ڈرافٹ کے ذریعہ بھیجیں، بینک ڈرافٹ درج ذیل

بنوائیں:

DARUL MUSANNEFIN SHIBLI ACADEMY AZAM

راہ کی ۱۵ تاریخ کو شائع ہوتا ہے، اگر کسی مہینے کے آخر تک رسالہ نہ پہنچے تو اس کی

اگلے ماہ کے پہلے ہفتے کے اندر دفتر معارف میں ضرور پہنچ جانی چاہیے، اس کے بعد

بھیجا ممکن نہ ہوگا۔

بت کرتے وقت رسالے کے لفافے کے اوپر درج خریداری نمبر کا حوالہ ضرور دیں۔

کی ایکشنس کم از کم پانچ پرچوں کی خریداری پر دی جائے گی۔

ریشن ۲۵ ہرگا ————— رقم پیشگی آنی چاہیے۔

جلد ۱۵۰ ماہ ربیع الثانی ۱۴۱۳ھ مطابق اکتوبر ۱۹۹۲ء عدد ۴

## مضامین

۲۴۲-۲۴۳

ضیاء الدین اصلاحی

شذرات

## مقالات

جناب مولانا قاضی اطہر مبارکپوری

حضرت شمس بن حارثہ شیبانیؒ

۲۴۵-۲۵۹

مبارکپور۔ اعظم گڑھ۔

سواد عراق کے فاتح اول

جناب حکیم سید محمد احمد صاحب ٹونکی

کیٹر دوارا جے پور میں فارسی فرامین

۲۶۰-۲۶۹

ٹونک۔ راجستھان

جناب ابوسفیان اصلاحی صاحب

عباس محمود الحقاد

۲۸۰-۲۹۲

لکچر شعبہ عربی سلم یونیورسٹی علی گڑھ

۲۹۳-۳۰۸

ضیاء الدین اصلاحی

سوئے حرم

۳۰۹-۳۱۳

ع. ص.

اخبار علمیہ

## معارف کی ڈاک

جناب ڈاکٹر محمد حمید اللہ صاحب

مکتبہ پیرس

۳۱۴-۳۱۵

پیرس

۳۱۵-۳۱۶

جناب محمد خالد ٹیل صاحب بھونڈی بمبئی

مکتبہ بمبئی

۳۱۷-۳۲۰

ع. ص.

مطبوعات جدیدہ

## المامون

خلیفہ امامون الرشید عباسی اور اس کے پرنسپل عہد کے سیاسی، علمی، مذہبی، اخلاقی اور تمدنی

حالات پر مشتمل علامہ شبلی کی مشہور و مقبول کتاب 'المامون' کا جدید ایڈیشن قیمت 50/-



## شذرات

جو انقلاب آیا اس نے ملک کی زمین و آسمان بالکل بدل دیا۔ اور اب  
یا معاشرہ وجود میں آچکا ہے۔ ہر چیز نئے سانچے میں ڈھل گئی ہے۔  
اس اور نئی قدردوں نے ان کی جگہ لے لی ہے۔ ملک میں ہونے والی  
سب سے زیادہ مسلمانوں پر پڑا۔ وہ اپنے ماضی سے بالکل کٹے۔ اور  
دنیا میں نہایت تیزی سے رنگتے جا رہے ہیں۔ ان کی وضع قطع، رہن  
میں فرق آگیا۔ ان کا زبان اور لب و لہجہ میں تغیر ہو گیا۔ رسم و رواج  
انقلاب آگیا۔ اور ان کے عقائد و اعمال پر بھی دوسروں کے عقائد  
پر لگی ہوئی ہے۔

ہو نصاریٰ تو تمدن میں ہندو یہ مسلمان ہیں جنہیں دیکھ کر شرمائیں ہو  
نہیں رہتی چاہیے کہ مسلمانوں کا مذہب دائمی اور ابدی ہے۔ اس پر  
ان اثر انداز نہیں ہو سکتیں۔ وہ لین دین کا کوئی سودا نہیں ہے جو  
درمیان ٹھہر گیا ہو اور جب چاہا اس میں رد و بدل کر لیا۔ اس لیے مسلمان  
کی تصور کے حامل ہیں۔ انسانی عقائد و تصورات سے ان کا کوئی کھو  
تبار سے کامل، جامع، بے عیب، بے لچک اور سب سے فائق و برتر  
دائرہ فکر میں کسی اور فکر و خیال کی گنجائش ہی نہیں ہے۔ دوسروں  
اور رواداری کے مقابلہ میں وہ عقیدہ کی مضبوطی، رائے کی سختگی  
پر زیادہ عزیز رکھتا ہے۔ اور اس میں کسی حال میں بھی لچک تبدیلی  
لیے اگر مسلمانوں کے فکر و خیال پر دوسروں کی چھاپ پڑ گئی یا  
انسانی عقائد غالب آگئے تو وہ مسلمان باقی نہیں رہیں گے کیونکہ

اپنی ملت پر قیاس اقوام مغرب سے نہ کرنا خاص ہے ترکیب میں قوم رسول ہاشمی  
ہم ان صفحات میں پہلے بھی لکھتے رہے ہیں کہ آزاد ہندوستان میں مسلمانوں کی تعداد  
روز بروز بڑھ رہی ہے اور دھندلی ہوتی جا رہی ہے۔ ان کا امتیاز و تشخص ختم ہوتا جا رہا ہے۔ وہ  
اپنی روایات و خصوصیات ترک کر رہے ہیں۔ ان کی تہذیب اور ان کا کلچر اس ملک سے  
ادب و خردان کی زندگی سے غائب ہوتا جا رہا ہے۔ یہاں تک کہ وہ اپنے ان عقائد و خیالات  
سے بھی دستبردار ہوتے جا رہے ہیں جن پر ان کے ایمان و اسلام کا انحصار اور دین و مذہب  
کا اصل دار و مدار ہے۔ اس طرح ملک میں مسلمانوں کے ایک قابل لحاظ طبقہ خصوصاً ان کی  
نئی نسلوں کا یہ حال ہو گیا ہے کہ وہ صرف نام کے مسلمان رہ گئے ہیں اور بعض بعض علما  
کے مسلمانوں اور دوسری قوموں کے افراد میں تمیز کرنا مشکل ہو گیا ہے۔

کیا اس صورت حال کو پیدا کرنے کی ذمہ دار تنہا حکومت ہے؟ جبکہ آج مسلمان  
کے بڑے طبقے کا خیال ہے۔ ہمارا یہ مطلب نہیں ہے کہ حکومت دودھ کی دھلی ہے۔ وہ اپنے  
کو جمہوری اور سیکولر کہنے کے باوجود نہایت منظم طریقہ سے اور مکمل منصوبہ بندی کے ساتھ  
مسلمانوں کا حلیہ بگاڑنے میں لگی رہی ہے۔ انہیں اس حد تک پہنچانے میں اس کے  
داؤں بیج حکمت عملی اور نظام تعلیم کا بڑا دخل ہے لیکن کیا اس کی وجہ سے مسلمان اپنی  
ذمہ داری اور خدا کے یہاں جو اب وہی سے بری ہو جائیں گے۔ خدا نے ان کے سینوں  
میں توحید کا نور اور دلوں میں ایمان کی قندیل روشن کی تھی پھر بھی ان کے علماء و علماء  
دانشوروں اور ذی شعور لوگوں کی نگاہوں کے سامنے دین و عقیدہ صاف ہوتا جا رہا ہے  
اور وہ حکومت کو برا بھلا کہہ کر اور اسی پر ساری ذمہ داری ڈال کر مسلمانوں کو بے جا چاہتے ہیں  
جن لوگوں میں بھی ایمان کی کچھ حرارت اور دین کا درد باقی ہے انہیں غفلت دے دی  
چھوڑ کر مسئلہ کی نزاکت و اہمیت کو سمجھنا اور چوکنا ہو جانا چاہیے مگر عموماً باغ کے



عین اشیائوں میں۔ انھوں نے اپنے کو جن غیر ضروری اعمال و اشتغال میں  
اور وہ جن غلط قسم کی لپسیوں اور سرگرمیوں میں پڑ گئے ہیں، ان سے کنارہ کش  
مسلمانوں کو ان کے دین و ایمان پر باقی رکھنے کی فکر میں لگ جانا چاہیے۔ نعلی قوم  
بھی لینا چاہیے کہ چراغ مصطفویٰ کو شراب و لہبی کا زور سے محفوظ رکھنے کے لیے  
کے خلاف محاذ آرائی، تصادم، پر جوش اور اشتعال انگیز نعروں ہی سے کام  
لائے۔ اور نہ حکومت کو گالیاں دے کر اور احتجاج اور ہنگامے کر کے  
اسلام کے تحفظ کا سامان کیا جاسکتا ہے۔ اس وقت جدید فکر و فلسفہ کی  
ہوئے لوگوں کو بھی اسلام کے بارے میں شکوک و شبہات ہو گئے ہیں۔ اور  
کو اپنے اعتراضات کا ہرٹ بھی بنائے ہوئے ہیں۔ ان دونوں طبقوں کو ارتداد  
کے لیے سب کو منظم و متحد ہونا ضروری ہے۔

کے موت پر وزارتِ اخیار کی حیثیت سے سب سے بڑی ذمہ داری علمائے کرام پر عائد  
کے بگڑنے ہی سے پوری قوم بگڑی ہوئی ہے۔ اگر وہ درست ہو جائیں تو قوم بھی درست  
لیکن وہ مند و گرد ہوں میں بیٹے ہوئے ہیں۔ اور سب اپنے اپنے حال میں لگن ہیں  
بِمَا لَدَیْہِم مِّنْ فَرِحُونَ۔ آخر وہ اسلام کے خلاف ہونے والی شیطنت اور ملامت  
دکھانے والی سازشوں کے خلاف کب متحد اور منظم ہوں گے۔ اس وقت کسی خاص  
تہ تحفظ کا سوال نہیں ہے بلکہ نفسِ اسلام کے تحفظ کا مسئلہ درپیش ہے جو آج بھی  
خس و خاشاک کی طرح اسلام کو اڑا لے جانا چاہتی ہے۔ اگر اسلام اور اسلامی  
نہیں رہی تو کسی خاص مسئلہ و طبقہ کی بقا کیسے ممکن ہوگی جو نئی و مشائخ اور عباد و  
بے خوفانہ ہے کہ وہ میدانِ عمل میں آئیں۔ اگر مسلمانوں میں روحِ محمدی باقی نہیں  
ان کی صورتیں کس کام کی؟  
ماہوں سے اوپر دہم شہبازی کہ فقر خاں نقاہی ہے فقط اندوہ و دلگیری

## مَقَالَات

### حضرت ثنیٰ بن حارثہ شیبانیؓ

#### سوادِ عراق کے فاتحِ اول

مولانا قاضی اطہر مبارک پوری

قدیم زمانہ سے عراق، سوادِ عراق، بحرین، عمان اور پورے ساحلی علاقوں میں  
عربوں کے مشہور قبائل کثیر تعداد میں بدادت و بددیت کی زندگی بسر کرتے تھے، یہ تمام  
علاقے شاہانِ فارس کے زیرِ نگیں تھے اور ان میں اور عرب قبائل میں جنگ و جدال کی  
گرم بازاری رہا کرتی تھی، جب آخری دور میں فارس کی سلطنت میں زوال شروع ہوا  
تو عرب قبائل اپنے سرداروں کی قیادت میں بڑے ہمت و حوصلہ سے ان سے برسرِ پیکار  
رہنے لگے حتیٰ کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی حیاتِ طیبہ میں ریگستانِ عرب کی گرم اور  
تند و تیز ہواؤں کے جھونکے فارس کے شاہی ایوانوں سے ٹکرانے لگے اور صحرائی نشینوں  
کی نگاہیں اس کے مرغزاروں کی طرف اٹھنے لگیں، خاص طور سے جنگِ ذی قار کے بعد  
جس میں کسریٰ پرویز کی فوج کے مقابلہ میں بکر بن وائل کے قبیلہ بنو شیبان کو کھلی  
ہوئی فتح حاصل ہوئی، بدوی قبائل میں عجمیوں سے نبرد آزما ہونے کی جرأت پیدا ہو گئی  
اور وہ اپنی حدود سے نکل کر بلادِ فارس کے اندر منظم طریقہ سے غارت گری کرنے لگے،  
ان میں حضرت ثنیٰ بن حارثہ شیبانی رضی اللہ عنہ کا نام سرفہرست ہے جو اپنے قبیلہ  
بنو شیبان کو لے کر اندرونِ فارس یلغار کرتے تھے، انھوں نے مسلمانوں کی ہمت افزائی



فتوحات کی ابتدا کی اور اس چہرے سے فتوحات کا وہ سیل  
میں فارس کی عظیم و قدیم ساسانی سلطنت کو خس و خاک کیا

رمی کی خبریں حضرت ابو بکرؓ کو ملا کرتی تھیں اور وہ ان کے  
چاہتے تھے، اسی دوران فتنہ اُردا و فرد ہوا جس سے مسلمانوں  
ثمنی بن حارثہؓ نے خود آکر حضرت ابو بکرؓ کو سلطنت فارس کی  
تفصیل سے بیان کی، ان کو سواد عراق میں جہاد کی ترغیب  
دیتے کی پیش کش کی اور حضرت خالد بن ولیدؓ کی امارت میں  
جائے، اس کے بعد حضرت عمرؓ کی خدمت میں آکر مسلمانوں کو  
سے آگاہ کیا اور شاہان فارس سے ان کی مرغوبیت دور کر کے  
ان کے بعد حضرت ابو عبیدہ ثقفیؓ اور حضرت حمزہ بن عبدالمطلبؓ  
میں، حضرت عمرؓ نے ان کو ”مورِ نفسہ“ کے خطاب سے نوازا،  
ان کی خدمات کو سراہا اور شعرا نے ان کی مدح و ستائش میں

عارفہ صرف دو ڈھائی سال تک ہی فتوحات کر سکے اور  
سال کر گئے ورنہ خلافت راشدہ کے فاتحین عظام حضرت  
بن ابی وقاصؓ حضرت عبیدہ بن جراحؓ، حضرت عمرؓ بن  
وہ بھی اسلام کے عظیم فاتحوں میں شمار ہوتے، اس وقت  
ان کے فاتح اول کا ذکر کیا جا رہا ہے۔

ان کا نام و نسب یہ ہے، حضرت ثمنی بن حارثہ بن سلمہ بن  
ضمضم بن سعد بن مرہ بن ذھل بن شیبان بن ثعلبہ بن عکاشہ  
بنو شیبان

بن صعب بن علی بن بکر بن وائل ربی شیبانی رضی اللہ عنہ، موصل کے شمال میں عرب  
کے مشہور و قدیم قبائل ربیعہ، مضر، بکر بن وائل وغیرہ بدویانہ زندگی بسر کرتے تھے،  
اسی قبیلہ بکر بن وائل کی شاخ بنو شیبان بنو ذھل اور بنو عجل وغیرہ تھے، ہمدانی  
نے لکھا ہے کہ جبل طور کے صحرائی جانب (صحرائے سینا) سے دیار بکر بن وائل کی حد  
شروع ہو کر خراسان تک چلی گئی تھی، یہ پورا علاقہ بنو شیبان اور ان کے حلیف  
قبائل کا مسکن ہے، ان کے ساتھ کروڑوں کے علاوہ اور کوئی قوم نہیں رہتی ہے،  
موصل کے بعد علی الترتیب دیار ربیعہ، دیار مضر اور دیار بکر واقع تھے، آج کل  
دیار بکر ترکی کا جنوبی صوبہ ہے، اس علاقہ کے کرد و ایرانی، ترکی اور عراق میں آباد  
ہیں اور اپنی آزادی کے لیے جدوجہد کر رہے ہیں، یہاں بہت سے دیار بکر کے علما  
وائفہ گذرے ہیں۔

بکر بن وائل اور بنو شیبان جاہلی دور کے ایام و حروب میں مشہور تھے،  
بکر اور تغلب کی باہمی جنگ جاہلی تاریخ کا مشہور واقعہ ہے، ایک مرتبہ شاہ حیرہ  
منذر بن ماء السماء سے بھی انھوں نے ٹکرائی تھی، یوم نعت نشادہ، یوم یلحہ، یوم  
ذبالہ، یوم زرد وغیرہ کی جنگ میں مختلف قبائل پر فتح حاصل کی تھی، ایک مرتبہ  
حضرت عمرؓ نے عرب کے مشہور شہ سواد اور بہادر جنگجو عمرو بن معدیکرب سے پوچھا کہ تم  
کس قبیلہ کے مقابلہ سے گھبراتے تھے، انھوں نے بتایا کہ بکر بن وائل کے بنو شیبان



پنے دربار کی ایک مجلس مفاخرہ میں ان کے بارے میں  
بان سب سے زیادہ قابلِ فخر ہیں، اسی قبیلہ کے رئیس  
بن حارثہ تھے۔

امت نبوی میں ان کے حاضر ہو کر مسلمان ہونے کی تصریح  
علم نے یوں کی ہے،

۹۰ یا سید میں وہ رسول اللہ

تدومہ

صلی اللہ علیہ وسلم کی خدمت میں آئے

و مسلم

اور مسلمان ہوئے۔

سنہ

معلوم ہوتا ہے کہ وہ اور ان کے قبیلہ کے چند اشراف  
رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی دعوت و تبلیغ سے متاثر  
مقتدانہ خیالات ظاہر کر چکے تھے، ایک مرتبہ رسول اللہ  
بکر رضی اللہ عنہ کے ساتھ بنو شیبان کے پاس تشریف  
مثنیٰ بن حارثہ، مفروق بن عمرو، ہانی بن قبیصہ اور  
حضرت ابو بکرؓ نے کہا یا رسول اللہ! یہ لوگ اپنے  
داشراف ہیں، آپ نے ان کے سامنے یہ آیت  
لَا مَأْخِزَّ مَرَّتْ بَكُمُ عَلَيْكُمْ اَلَمْ جَس كُوسِكُمْ مَفْرُوقِ  
۱۹۱ تا ص ۲۱۱ لمحض و مروج الذہب ج ۲ ص ۳۳۴

الاصابہ ج ۶ ص ۲۲۔

بن عمرو نے جو ان میں سب سے زیادہ وجہ و شکیں اور نصیح و مبلغ تھے کہا کہ یہ زمین  
والوں کا کلام نہیں ہے، اگر ان کا کلام ہوتا تو ہم ضرور سمجھ جاتے، مثنیٰ بن حارثہ نے  
بھی اسی قسم کی باتیں کیں، اس کے بعد آپ نے یہ آیت پڑھی اِنَّ اللّٰهَ يَاصُّرُ بِالْعَدْلِ  
وَالْاِحْسَانِ وَ اِيْتَا عَزِزِي الْقُسْرٰى اِنِّى اَسْكُو سُن كَر مَفْرُوقِ نَع كَمَا كَر دَا اللّٰه  
اے قریشی! آپ نے محاسن اخلاق اور مکارم اعمال کی دعوت دی ہے، لوگ  
بلا وجہ آپ کو تکلیف دے کر تکذیب کرتے ہیں اور مثنیٰ نے کہا کہ آپ کی باتیں  
مجھے بہت اچھی معلوم ہوتی ہیں، مگر ہم کسریٰ بادشاہ کے ساتھ اس عہد و پیمان  
کے پابند ہیں کہ ان کی سلطنت میں ہم کوئی مخالفانہ اقدام نہیں کریں گے اور نہ ایسا  
کرنے والے کو پناہ دیں گے، آپ جس بات کی ہم کو دعوت دے رہے ہیں شاید  
اس کو سلاطین ناپسند کریں، اس لیے آپ کہیں تو ہم آپ کی مدد کر سکتے ہیں اور  
عربوں کو آپ کی مخالفت سے روک سکتے ہیں، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ان کی  
باتیں سن کر فرمایا کہ بہت اچھا ہوا کہ تم لوگوں نے صاف اور سچی بات کہی، اللہ کے  
دین کی حفاظت وہی شخص کر سکتا ہے جو اس کے تمام احکام پر عمل کرے اس کے سوا  
تقاضوں کو پورا کرے، اسکے بعد آپ ابو بکر کو لے کر وہاں سے چلے آئے۔

اس واقعہ میں مثنیٰ بن حارثہ اور مفروق بن عمرو وغیرہ کے مسلمان ہونے کی  
تصریح نہیں ہے، البتہ مثنیٰ اور مفروق بعد میں مسلمان ہو گئے، باقی لوگوں کے  
بارے میں کچھ معلوم نہیں ہے۔

ذاتی حالات و کمالات | ۹۰ کے بعد مثنیٰ بن حارثہ کے خدمت نبوی میں حاضر ہوئے

۱۰۰ اسد الغابہ ج ۲ ص ۴۰۸۔



دو دھفر ۱۲۰ھ میں حضرت ابو بکرؓ کے پاس آئے اور  
 لیے اپنے تجربات و مشاہدات بیان کر کے مسلمانوں کی بہت  
 ۱۳۰ھ میں حضرت عمر رضی اللہ عنہ کی خدمت میں حاضر  
 ایک جہاد میں شدید زخمی ہوئے اور ۱۳۰ھ میں فوت  
 ال کی مختصر مدت کے فاتحانہ کارنامے کتابوں میں ملتے ہیں  
 ران کے مناقب و فضائل کے لیے کافی ہیں ابن حزم  
 جنہوں نے خلافت صدیقی میں اہل فارس سے جنگ کی  
 ابن اشیر نے لکھا ہے کہ انھوں نے قتال فارس میں وہ  
 کوئی دوسرا نہیں پہنچ سکا وہ اہل فارس پر کثیر غارات  
 ذوات کے باب میں ثمنی کے بہت سے واقعات و اخبار  
 بلاذری وغیرہ نے ذکر کیا ہے انھوں نے حضرت  
 کو اپنی قوم کا امیر بنایا تھا اس لیے حضرت عمرؓ ان کو  
 امیر کہا کرتے تھے گویا اس طرح ان کی مجاہدانہ صلاحیت  
 ان کی اس خصوصیت کو نمایاں کرتے تھے ان کے ذاتی  
 نگاروں نے ان الفاظ میں بیان کیا ہے :

بجاء ثمنی با حیثیت بہادر صان باطن  
 حسن صائب الرائے اپنی قوم کے سردار  
 صہ اور ان کے مانے ہوئے شہسوار تھے

۱۳۰ھ اسد الغابہ ج ۴ ص ۲۹۹ ۱۳۱ھ ص ۴۱

وفار منهم المطاع بے

ایک مرتبہ حضرت ابو بکرؓ نے دریافت کیا کہ یہ کون شخص ہے جس کا نسب معلوم  
 ہونے سے پہلے اس کی جنگ کی خبریں مل رہی ہیں تو قیس بن عاصم منقری تمیمی نے  
 ان کا غائبانہ تعارف ان الفاظ میں کر دیا :

اما انه غير خامل الذکر وہ نہ غیر معروف ہیں نہ مجهول النسب  
 ولا مجهول النسب، ولا ہیں نہ آدمی کی کمی ہے نہ ان کا بگاڑ  
 قليل العدد ولا ذلیل العماذ مہمولى ہے وہ ثمنی بن حارثہ شیبانی  
 ذلك المثنى بن حارثہ ہیں۔

الشیبانی، ۱۳۰ھ

ان بیانات کی روشنی میں ان کی عظیم شخصیت اور ذاتی اوصاف کو بخوبی دیکھا  
 جاسکتا ہے، وہ مخضرم شاعر بھی تھے، مرزبان نے معجم الشعراء میں ان کے یہ اشعار  
 دیے ہیں۔

سألو البقية والرماح تنوشرهم شوق الا سنة والنحو من الدام  
 دشمنوں نے زندگی کا سوال کیا، حالانکہ نیزے ان کو نوچ رہے تھے اور ان کے دانت اور گردنیں خون سے سرخ ہو چکی تھیں۔  
 فتركت في نقع العجا حبة منهم جزا لساعته ونسر قشعر  
 اور میں نے ان کو گرد و غبار میں اس طرح چھوڑا کہ مادہ گرھ کے لیے فوراً غذا اور شکار بن جائیں گے۔  
 ثمنی بن حارثہ کے شاعرانہ ذوق کا اس سے بھی پتہ چلتا ہے کہ مشہور مخضرم شاعر

۱۳۰ھ اسد الغابہ ج ۴ ص ۲۹۹ ۱۳۱ھ ص ۴۱ ۱۳۲ھ ص ۴۱

۱۳۲ھ ص ۴۱ ۱۳۳ھ ص ۴۱ ۱۳۴ھ ص ۴۱



ان کے ساتھ تھے جن کا یہ شعر ہے

اجیۃ منهم فوارس الاعزل ولاہیل

یڑھے ایرانیوں کے سردوں پر سسل ضرب کاری لگا رہے ہیں

آکے مرثیہ میں عبد بن طیب کا یہ شعر بہت مشہور ہے،

لحدی ولكنہ بنیان قوم تہمد ما

موت نہیں ہے بلکہ ایک قوم کی بنیاد گر گئی ہے،

ماہیت اور فصاحت و بلاغت کا یہ حال تھا کہ ان کے

ریتے تھے، ان کے بھائیوں میں مسعود بن حارثہ شیبانی

حیات میں ان کے شریک رہ کر شہید ہوئے، ایک

کلب کرنے کے لیے حضرت ابو بکرؓ کے پاس بھیجا تھا،

اپنے شوہر کی طرح عاتکہ، فاعنکہ اور بہادر عورت

کے بعد حضرت سعد بن ابی وقاص نے ان سے

ت کے ساتھ جہاد میں شریک رہا کرتی تھیں،

بھی بیت کی تصریح کتابوں میں نہیں ہے، جنگ قادسیہ

ہوئے کی وجہ سے دوسرے شخص کو امارت دیکر

سیدان جنگ کا نقشہ دیکھ رہے تھے، اس وقت

سوس کے ساتھ کہاوا مثنیٰ، ولا مثنیٰ الیوم

ن، آج مثنیٰ شہ سواروں کے قائد نہیں رہے،

یہ سنکر حضرت سعد نے ان کو طمانچہ مارا اور کہا کہ مثنیٰ کہاں ہیں؟ سلیٰ بہت حفصہ

نے اس بات پر کہا کہ اغیرتہ وجبنا یعنی کیا یہ غیرت مندی اور بزدلی کا مظاہرہ

ہے؟ سعد اس بات پر ان سے خفا ہو گئے اور کہنے لگے کہ اگر تم مجھ کو مذکور نہیں

سمجھو گی تو کوئی شخص مذکور نہیں سمجھے گا، حالانکہ تم میری مجبوری کو دیکھ رہی ہو اس کے

بعد ابوحنیفہ ثقفی کا مشہور واقعہ پیش آیا، جس میں انھوں نے سلیٰ بہت حفصہ سے کہا

کہ تم قید خانہ کا دروازہ کھول دو میں جنگ کروں گا اور واپس آکر بیڑیاں پہن لوں گا،

سلیٰ نے ان کو رہا کر دیا اور فتح قادسیہ کے بعد ابوحنیفہ حسب وعدہ قید خانہ میں چلے گئے۔

بیوی نے میاں سے جب اپنی کارکردگی بیان کی تو ان کی ان بن صلح و مصالحت

سے بدل گئی۔

انتقال ۱۳ھ میں | رمضان ۱۳ھ میں ایرانیوں اور مسلمانوں کے درمیان

مقام قسطنطنیہ میں شدید جنگ ہوئی جو بنی ہاشم کے نام سے بھی مشہور

ہے، اس میں بہت سے مسلمان شہید اور زخمی ہوئے، ان ہی میں مثنیٰ بن حارثہ بھی

داد شجاعت دیتے ہوئے زخمی ہو گئے، ان کے زہ کی کڑیاں جسم میں پیوست ہو گئیں،

بعد میں یہی زخم عود کر آیا اور ۱۴ھ میں ان کی وفات ہو گئی، انتقال کے وقت انھوں نے

بشیر بن حصاصہ کو اپنا جانشین مقرر کیا۔

اس وقت مثنیٰ بن حارثہ اور سعد بن ابی وقاص اپنے اپنے لشکر کے ساتھ

الگ الگ مقامات پر مقیم تھے اور دونوں ایک دوسرے کے پاس آنے کے

منتظر تھے، مثنیٰ بن حارثہ کی کمان میں ربعیہ آٹھ ہزار، بکر بن دائل کے چھ ہزار،



دو ہزار، خالد بن ولید کی فوج کے چار ہزار، یوہا الجسر کے دو ہزار، قضاعہ اور طے کے دو ہزار مجاہدین تھے، یوم بہرن) ہوئی جس میں ثنی بن حارثہ کے ہاتھوں ہران مارا گیا اور مسلمان فتح یاب ہوئے، اس کے بعد سرکر کے اپنی قوم بکر بن وائل کے ساتھ مقام سیراٹ کو کرنے سے فوت ہوئے یہ

جس وقت سعد بن ابی وقاص حضرت عمر کی طرف سے پہونچے ثنی بن حارثہ بھیار تھے، انھوں نے سعد بن ابی وقاص اور عذیب کے درمیان ایمانیوں سے مقابلہ کر میں شدت پیدا ہو گئی اور ان کو بنو شیبان میں پہونچا دیا یا یہ

سے اہل علم نے سلسلہ میں ان کی وفات کی تصریح کی ہے، امام سے پہلے اور اسلام سے کچھ دنوں بعد تک ثنی بن حارثہ بنی، سید بن قطیبہ علی اور دوسرے سرداران قبائل اپنی اور سواد عراق میں غارتگری اور لوٹ مار کیا کرتے تھے، فتوحات کا ظاہری سبب ثابت ہوئی، اس کا پس منظر سے یہ جاننا ضروری ہے کہ سواد عراق میں قدیم زمانہ رہتے تھے، شاہان فارس نے ان پر اپنی گرفت مضبوط

تاریخ خلیفہ بن خیاط ج ۱ ص ۱۱۶ -

کرنے اور ان کی یلغار سے محفوظ رہنے کے لیے ان ہی میں سے حیرہ میں آل منذر کو اور عمان میں آل جلدی کو اپنی طرف سے سلطنت کا پردانہ دیا تھا، اسی کے ساتھ جگہ جگہ اسلحہ خانے، فوج اور مرزبان (مقامی حاکم) کا انتظام کر رکھا تھا، خاص طور سے عراق کے مرکزی مقام ابلہ میں کثیر تعداد میں اسلحہ اور فوج جمع کیا تھا تاکہ ان عربوں کا مقابلہ کرے، اس کے باوجود یہ آزاد فطرت اور آزاد معیشت قبائل ان کے قابو سے باہر رہتے تھے، بلکہ بعض اوقات عراق پر قبضہ کر لیتے تھے، اس سلسلہ میں خاص بات یہ ہے کہ فارس کے بادشاہ اور حکام عربوں کی یورش اور یلغار سے خوف زدہ رہتے تھے کہ کہیں یہ لوگ ہمارے ملک پر قبضہ نہ کریں، اسی کے ساتھ اپنی شان و شوکت اور طاقت پر غرہ کرنے کے ان کو نہایت ذلیل و خوار بھی سمجھتے تھے۔

سابور ذوالکثاف بچپن میں ساسانی تخت پر بیٹھا تو بحرین کاظمہ (کویت) اور شہر اردشیر خرہ کے اعراب نے کثیر تعداد میں جمع ہو کر یورش برپا کی اور قبیلہ ایاد بن نزل نے اپنے سردار حارث بن اغویادی کو لے کر پورے عراق پر قبضہ کر لیا، جب سابور سن شعور کو پہونچا تو بحرین جا کر بنو تمیم کے بہت سے آدمیوں کو تہ تیغ کیا اور بہت سے بھاگ کر جان بچالے گئے، اس وقت بنو تمیم کا سردار عمرو بن تیمم بن ہتر ایک مشہور شخص تھا، اس نے سابور کو سمجھا کر اسے روکنا چاہا، اس پر سابور نے کہا کہ ہم اپنے خزانہ کے کاغذات اور خبروں میں پاتے ہیں کہ یہ اعراب ہم پر حکومت کریں گے اور ہمارے ملک پران کا غلبہ ہو جائے گا، لہٰذا جنگ تادسیہ سے پہلے حضرت مغیرہ بن شعبہ ایرانی سپہ سالار رستم کے دربار میں گئے تو اس نے اثنائے گفتگو میں کہا کہ ہمارے نزدیک

لہ الاخبار الطوال ص ۲۸ و ص ۲۹ و مروج الذهب ج ۱ ص ۲۵۶ -



ذلیل کوئی قوم نہیں ہے، تم میں قلت اور ذلت ہے،  
 ہے، کس چیز نے تم لوگوں کو ہماری زمین پر قدم  
 نہا رہا یہ اقدام قحط کی وجہ سے ہے تو ہم تم پر مہربانی  
 کر دیتے ہیں، اپنے ملک میں دایس چلے جاؤ،  
 یوں کی یورش و یلغار سے عاجز رہتے تھے حتیٰ کہ انکے  
 مت کا معاہدہ کرتے تھے جیسا کہ ثنی بن حارثہ نے  
 لیبہ وسلم سے بیان کیا تھا۔

مانہ سے حکومت کرتے تھے، یہ یمن کے عرب تھے جو  
 تھے، ملوک حیرہ پر بنی یربوع اس کثرت سے حملہ آور  
 سے اس شرط پر صلح کرنی پڑی کہ وہ ان کو سرِ دافت  
 پر غارت گری سے باز رہیں گے، یعنی ان کا سردار  
 ب بیٹھے گا، اور اس کی عدم موجودگی میں اسکا جانشین  
 شاہان فارس نے قبضہ کر رکھا تھا، اس خاندان میں  
 کو نو شیرداں بن قباد نے اپنی طرف سے حکمران مقرر  
 نعمان بن منذر کے زمانہ میں آل منذر کی جگہ کسریٰ  
 کو حیرہ کا حکمران بنایا، آل منذر اور عرب قبائل  
 آیا کرتی تھی، ایک مرتبہ بکر بن وائل اور منذر بن  
 میں بکر بن وائل کو شکست ہوئی، بنو ایاد بن نزار

بنو تمیم اور بنو یربوع وغیرہ ملوک حیرہ سے لکھ لیا کرتے تھے، عربوں اور ملوک حیرہ کے  
 درمیان معرکہ آرائی کے ساتھ سواد عراق اور بلاد فارس پر غارت گری کا سلسلہ بھی  
 جاری رہتا تھا، اسی درمیان میں جنگ ذی قار کا واقعہ پیش آیا جس نے بنو شیبانی  
 میں ایرانی شہنشاہیت سے نبرد آزما ہونے کا نیا حوصلہ پیدا کر دیا، شاہ حیرہ  
 نعمان بن منذر نے کسی بات پر خفا ہو کر کسریٰ پر دینے کے عربی ترجمان عدی بن زید  
 عبادی کو قتل کر دیا اور پرویز نے اس کے لڑکے زید بن عدی کو باپ کی جگہ دی،  
 ایک مرتبہ اس نے پرویز کے سامنے آل منذر کی عورتوں کے حسن و جمال کی تعریف  
 کی، پرویز نے اسی کے ذریعہ نعمان بن منذر کو پیغام بھیجا کہ تم اپنی بہن کو میرے  
 پاس بھیج دو، نعمان بن منذر نے زید بن عدی سے کہا کہ تم کو معلوم ہے کہ عجیبوں سے  
 رشتہ مناکحت میں عربوں کی کس قدر ذلت و رسوائی ہے، کیا کسریٰ کے لئے سواد عراق  
 کی مہارٹیل گائیں عرب عورتوں کے حسن و جمال کو نیل گائے سے تشبیہ دیتے ہیں،  
 کافی نہیں ہیں جو عرب عورتوں کی خواہش کر رہا ہے، یہ بات زید بن عدی نے پرویز  
 سے غلط انداز میں بیان کی جس سے وہ سخت غضبناک ہو گیا، اس کی خبر پر نعمان بن  
 منذر نے راہ فرار اختیار کی، پھر پرویز کے پاس معذرت کے لیے حاضر ہو گیا، پرویز  
 نے کچھ دنوں اس کو مدائن کے تہ خانے میں قید رکھا، پھر ہاتھیوں سے روندوا کر مار ڈالا۔  
 نعمان بن منذر نے پرویز کے پاس جاتے ہوئے ہانی بن مسعود شیبانی کے  
 پاس اپنے اہل و عیال اور اسلحہ وغیرہ کو ودیعت رکھ دیا تھا، پرویز نے ہانی بن  
 مسعود سے اس کے متروکات طلب کیے مگر اس نے دینے سے صاف انکار کر دیا۔



بنو شیبان سے جنگ کے لیے فوج روانہ کی، ادھر بنو شیبان  
تیار ہو گئے اور کوفہ اور واسط کے درمیان مقام نوی  
میں کسریٰ کی فوج کو شکست فاش اور بنو شیبان کو کھلی  
جگہ بخت نبوی یا غزوہ بدر کے بعد ہوئی، رسول اللہ  
سے اور عرب کی فتح کی خبر ہوئی تو آپ نے فرمایا:

جنگ ذی قار پہلی جنگ ہے جس میں  
عربوں نے عجمیوں پر فتح پائی اور میری  
وجہ سے انکی مدد کی گئی۔

شدت کا اندازہ ابو عبیدہ کے اس قول سے ہوتا ہے کہ  
اب ہوئے ہیں ان میں تین جنگیں سب سے بڑی ہیں، یوم  
ذی قار پہلی

درمیان معرکہ آرائیوں کی تفصیل کتابوں میں موجود ہے،  
مختصر طور سے بیان کر دی گئی ہیں۔

دینوری کا بیان ہے کہ بوران بنت کسریٰ کے تخت نشین  
میں مشہور ہو گئی کہ ملک فارس میں اب کوئی بادشاہ  
نہیں ہے ایک عورت کی پناہ لی ہے، اس وقت بکر بن  
نازک اور سوید بن قطیبہ غلی اپنی اپنی جمیعت کے ساتھ فارس  
سی کر کے جو کچھ پاتے اپنے قبضہ میں کر لیتے اور جب

ان کی تلاش ہوتی تو صحرا کی طرف نکل جاتے اور کوئی ان پر قابو نہیں پاتا تھا، مثنیٰ  
بن حارثہ حیرہ (کوفہ کے قریب) سے اور سوید بن قطیبہ ابلہ (بصرہ کے قریب) سے  
حملہ کرتے تھے، یہ سلسلہ خلافت صدیقی تک جاری رہا، اور بلاذری نے مختصر طور سے  
لکھا ہے کہ مثنیٰ بن حارثہ شیبانی اپنی قوم کے لوگوں کو لے کر سواد عراق پر حملہ آور  
ہوتے تھے، دوسرے تذکرہ نگاروں نے بھی اس کی تصریح کی ہے،

مثنیٰ بن حارثہ اس دور کے بعض واقعات و تجربات بعد میں بیان کیا کرتے تھے،  
ایک مرتبہ مجاہدین سے گفتگو کر رہے تھے، اسی سلسلہ میں بتایا کہ میں نے زمانہ جاہلیت  
اور اسلام دونوں میں عرب و عجم سے جنگ کی ہے، واللہ زمانہ جاہلیت میں ایک سو  
عجم میرے ادپہ ایک ہزار عرب سے بھاری تھے اور آج ایک سو عرب ایک ہزار  
عجم سے بھاری ہیں، اللہ تعالیٰ نے عجمیوں کا رعب داب ختم کر دیا ہے، انکی تدبیریں  
کمزور کر دی ہیں، ان کی یہ بھیڑ، یہ مضبوط کمائیں، یہ لمبے نیزے جن کو تم دیکھ رہے ہو،  
ان سے مرعوب نہ ہونا، ان کے یہ سامان جنگ ختم ہو جائیں گے اور جانوروں کی طرح  
جس طرف رخ کریں گے بھاگتے جائیں گے یہ

بصرہ کے قریب اہل فارس کا ایک شہر مثنیٰ بن حارثہ کی مسلسل غارت گری  
سے تباہ و برباد ہو گیا تھا اس وجہ سے اس کو خریبہ کہنے لگے تھے، بہت بعد تک  
اسی نام سے یہ جگہ مشہور رہی، اسی کے قریب جنگ جمل ہوئی تھی، مثنیٰ بن حارثہ  
کے بیان اور خریبہ کے نشان سے ان کی یلغار و یورش کی شدت کا اندازہ  
کیا جاسکتا ہے۔

(باقی)



## جے پور میں فارسی فرامین

از حکیم سید محمد احمد ٹونگی

ت کی شکل میں فارسی زبان میں جو شاہی فرامین اور ریکارڈ  
ت باپشت اور نسل در نسل سے محفوظ چلا آ رہا تھا وہ  
پر تھا ان میں ایک تو امیر کے ایک محافظ خانے میں  
ریکارڈ ہمارا جہ صاحب کے کپڑوں دارے یعنی تو شک خانے  
موجودہ ہمارا جہ کے والد "ہمارا جہ مان سنگھ دویم" کو  
ب دینے کا خیال ہوا تاکہ اسے قابل استفادہ بنایا جائے  
لئے کے درمیانی عرصہ میں یہ کام مشہور و معروف مورخ  
کے سپرد ہوا، موصوف اس اہم کام کے لیے "جے پور آئے،  
گئے اور "امیر" والے مکان کا ریکارڈ نکلوایا گیا جس میں  
ستہ بوسیدہ اور آب رسیدہ ہو چکا تھا غرض کہ صفائی اور  
دلیوان حضوری واقع سٹی پولیس "جے پور" میں اسے رکھا گیا  
بہت خوبصورت مقام کا نام ہے جس میں ہمارا جہ کے محلات اور دفاتر واقع  
ن بھی ہے اور پوٹھی خانہ سوائی مان سنگھ میوزیم اور دوسرے دفاتر بھی واقع ہیں اور  
اجتر منتر ہے یہ عمارت ہوا محل کے عقب میں آتش مارکیٹ چوک کے درمیان واقع ہے

اس ریکارڈ میں شاہی فرامین نشان طو مار اخبارات محلے اور دکیل رپورٹس تھیں،  
باو شاہ سے متعلق خبروں کو اخبارات محلے کہا جاتا ہے، ان کی ایک کاپی  
ایک دوسرے سے لپائی میں جڑی ہوئی ہوتی تھیں جس سے ایک بہت لمبی لڑی بن  
جاتی تھی جسے ٹین کے نلوے میں لپیٹ کر رکھا جاتا تھا اور ان میں جڑے ہوئے  
پرچوں کو "طو مار" کہا جاتا تھا چونکہ امیر کا دکیل شاہی دربار میں مستقل طور سے  
حاضر رہا کرتا تھا اور اس کے ذمے یہ خدمت بھی ہوتی تھی کہ وہ بادشاہ دربار  
قلعہ اور شاہی محل سے متعلق ہر بات لکھتا رہے، ذرا ذرا سی بات نوٹ کر کے فوراً  
بھیجتا رہے، مذکورہ شاہی اخبارات محلے سے متعلق رپورٹ بہت باقاعدہ  
اور بہت مکمل ہوا کرتی تھی اور آج بھی بہت اہم مانی جاتی ہے، ملک کی آزادی  
اور راجستھان بننے کے بعد "ہمارا جہ مان سنگھ دویم" ہمارا جہ پر مکھ بنائے گئے تھے اور  
ان کا یہ امیر والا ریکارڈ ان ہی کی بلڈنگ یعنی دفتر دلیوان حضوری سٹی پولیس جے پور  
میں رکھا ہوا تھا اس لیے ہمارا جہ صاحب نے اس ریکارڈ کو راجستھان گورنمنٹ  
کے سپرد کر دیا (غالباً ان کا یہ خیال تھا کہ وہ تاحیات "راج پر مکھ" رہیں گے اور یہ  
ریکارڈ بھی ان ہی کی بلڈنگ میں ہمیشہ ان کی زیر نگرانی رہے گا، لیکن کچھ عرصہ  
بعد غالباً ۱۹۶۷ء کے بعد جب مسٹر سکھاڑیہ راجستھان کے چیف منسٹر تھے، تو  
دفتر دلیوان حضوری واقع سٹی پولیس جے پور والے ریکارڈ کو آکر پونڈ "بیکانیر"  
منتقل کر دیا گیا اور وہاں سے اس جے پور والے ریکارڈ کی فہرستیں اور کیٹلاگ  
بھی شائع ہوئے ہیں اور جیسا کہ اوپر ذکر کیا گیا کہ "ہمارا جہ مان سنگھ دویم" کے حکم  
سے جو کام "سر جادونا تھ سرکار" نے کیا تھا اس کی پہلی جلد "ہسٹری آف جے پور اسٹیٹ"



میں باہتمام ہمارا جہان سنگھ دویم میوزیم جے پور اور سینٹ لانگ  
(ORIENT LONGMEN NEW D) سے شایع

جو ہمارا جہ صاحب کے نجی ذخیرے کی صورت میں کپڑا دارا  
مفوظ تھا اس ریکارڈ میں بھی شاہی فراہم، نشان، خریطے،  
رقعے، رسیدات، قبض الوصول، عرضداشت، عرضیاں، تمک  
وغیرہ وغیرہ ہیں ان سب کی تعداد دہ ہزار کے قریب ہے  
ہزار صرف فارسی زبان میں ہیں اور باقی تحریرات اردو، ہندی،  
جے پور کی مقامی زبان ڈھونڈھاری اور انگریزی وغیرہ میں  
تحریریں ابتدا میں یعنی اوائل عیسوی سے قریب  
زبان اور فارسی رسم الخط میں ہیں یعنی اس دور میں انگریزوں  
خریطے، آئے اور جو معاملات طے ہوئے ان سے متعلق سب  
ہیں البتہ ۱۸۶۵ء سے تقریباً ۱۹۰۰ء تک کی کچھ تحریریں فارسی زبان میں اور  
دوسرے رسم الخط میں بعد کی تحریریں انگریزی زبان میں بھی ہیں اور  
راہیں جب انگریزی تحریروں کا رواج شروع ہوا تو اس کے  
رسم الخط میں بھی بھیجا گیا لیکن انگریزی کے پوری طرح رواج  
انگریزی میں تحریریں آنے لگیں۔

سلطنت مغلیہ کے دور کی تحریروں میں باہر اور ہمایوں کے  
دور میں ہے، اسی طرح اکبر کے دور کی بھی کوئی تحریر یا فرمان

وغیرہ موجود نہیں ہے، البتہ اس دور کا ایک قبائلی بیخنامہ جو ملی خرید کردہ راجہ  
بکرماجیت سنگھ کا ہے یہ فارسی رسم الخط اور فارسی زبان میں ہے اور اس پر  
"راجہ لودر مل" کے دستخط بہ حیثیت گواہ فارسی رسم الخط میں ثبت ہیں اور مغلیہ  
کے بادشاہوں میں سے آخری تحریر "بہادر شاہ ظفر" کا فرمان ہے جو ۱۷۰۷ء جلوس  
میں لکھا گیا اور جس میں ۱۲۵۳ھ درج ہے۔ اس ریکارڈ میں جہانگیر شاہ جہاں  
اورنگ زیب، فرخ سیر، محمد شاہ وغیرہ کے فراہم بھی ہیں اور "تحریریں نشان"  
ملکہ نور جہاں بیگم جہانگیر کی بیوی کے ہی ہیں جس میں ایک نشان میں "شاہ جہاں"  
کی مخالفت کی گئی ہے اس کے علاوہ انگریزوں کے زمانے کی تحریریں بھی ہیں۔  
اس طرح مغلیہ سلطنت اور انگریزی دور کے درمیانی عرصہ میں مرہٹوں کا عروج  
رہا ان کے زمانے کی اہم تحریریں بھی درج ہیں۔

جب مغلیہ سلطنت میں ضعف آیا اور اورنگ زیب کی وفات کے بعد سلطنت  
کمزور سے کمزور تر ہوتی گئی یہاں تک کہ "محمد شاہ" کے زمانہ تک کافی ضعف آگیا  
اس وقت راجپوتانہ کی ریاستوں میں خاص طور سے "جے پور" کی ریاست "سوائی"  
جے سنگھ" جیسے مضبوط اور طاقتور رئیس کی وجہ سے وسعت اور ترقی پذیر تھی۔  
"محمد شاہ" ہی کے زمانہ میں "جے سنگھ" نے "جے پور" نام کا شہر آباد کیا اور ریاست  
کی راجدھانی "آمیر" سے منتقل ہو کر جے پور آگئی، جے پور کا نام اولاً سوائی جے سنگھ  
رہا اور بعد میں کثرت استعمال سے بجائے "سوائی جے سنگھ" کے "جے پور" ہوا،  
محمد شاہ کی اجازت سے ہی اس شہر کی تعمیر ہوئی، یہاں صرف یہ بتانا مقصود ہے  
کہ جب شاہی سلطنت میں ضعف آیا تو مرہٹوں اور دوسری قوموں نے اس



اثرات زیادہ ہونے لگے اور مرہٹے "مناوہ" اور "راجپوتانہ" والی جے سنگھ کی زندگی تک ان کی مجال نہیں ہوئی کہ رقبہ قابو پاسکیں، ۱۷۳۳ء میں جے سنگھ فوت ہوئے تو مرہٹوں اور مادھیہ سنگھ میں گدی نشینی کا تنازعہ پیدا ہوا۔ مرہٹوں کی مدد سے "سندھیا" اور "بلکیر" کی مدد لینی چاہی۔ سندھیا کی مدد سے دوسرے پر قابو پایا اور سات سال بعد بلکیر کی مدد سے "ایشوری سنگھ" پر فتح حاصل کی، مرنی پڑی اور ٹونک "دغیرہ پرگنہ" اسی مدد کے صلے میں "جے پور جیسی مضبوط ریاست میں دخل اندازی ایک طاقتور حکمران ثابت ہوا اس نے اگرچہ مرہٹوں کی مدد سے مرہٹوں کے زیر اثر نہیں تھا، اسے سترہ اٹھارہ سال ملا اس کی زندگی نے زیادہ وقا نہیں کی اور ۱۷۶۵ء سے آثار نظر آرہے تھے کہ وہ اگر کچھ عرصہ اور زندہ رہتا تو مل کر وہ مرہٹوں کو "جے پور" سے ہی نہیں بلکہ

پر تھوی سنگھ "راج گدی پر بیٹھا لیکن وہ نابالغ تھا، حکمران رہا اسی وجہ سے ریاست میں مزید ضعف آگیا۔ موت ہونے پر "پرتاب سنگھ" ۱۷۸۳ء تک اور اس کے حکمران رہا، جگت سنگھ پرتاب سنگھ سے بھی زیادہ کمزور

ثابت ہوا۔ دراصل پرتاب سنگھ اور جگت سنگھ کا پورا زمانہ ہی مرہٹوں کی شورش اور فتنہ انگیزی کا ہے۔ ریاست جے پور میں نہیں بلکہ پورے راجپوتانہ میں شورش اور افراتفری رہی اس دور میں راجپوتانہ میں کوئی زبردست رئیس موجود نہیں تھا پورے علاقہ میں مرہٹوں کا دور دورہ تھا پھر "نواب میر خاں" بانی ریاست ٹونک مرہٹوں سے جا ملے جس سے بلکیر دغیرہ کو بے پناہ طاقت حاصل ہو گئی اور بالآخر ۱۸۱۵ء میں راجپوتانہ کی سب سے زیادہ اہم ریاستوں کے قابو میں آگئیں اور سب ہی رئیسوں نے ان سے مصالحت کرنے میں اپنی عافیت سمجھی یہاں تک کہ سندھیا اور بلکیر کے معاہدے ہوئے اور انگریزوں کی تابعداری اختیار کرنے کے بعد نواب میر خاں بھی معاہدہ کرنے پر مجبور ہوئے۔

میں نے سطور بالا میں حالات کا کسی حد تک تفصیل سے اس وجہ سے نقشہ کھینچا ہے کہ اس دور کی بہت اہم تحریریں "جے پور" کے کپڑدار ریکارڈ میں موجود ہیں، اور یہ ریکارڈ کئی اعتبار سے تاریخی اہمیت رکھتا ہے یہی وجہ ہے کہ جس طرح موجودہ راجہ صاحب کے والد کی توجہ سے دیوان حضوری والے ریکارڈ پر تاریخی کام ہوا اور "سر جادو ناتھ سرکار" نے اس ریکارڈ پر کام کیا بالکل اسی طرح عربی زبان کے مقولے "الولد سر لابیہ" کہ لڑکا باپ کا بھید ہوتا ہے اور لڑکے میں بھی وہی خوبیاں ہوتی ہیں جو باپ میں ہوتی ہیں اور فارسی زبان کے مقولے "پدر اگر نتواند پسر تمام کند" موجودہ راجہ صاحب بھوانی سنگھ اپنے کپڑدار سے کا اہم ذخیرہ پبلک کے سامنے لائے اور ریسرچ کے قابل بنانے کے لیے مجھے کام کا موقع دیا، میں نے شروع سے آخر تک فارسی اور اردو کے سب ریکارڈ کو دیکھا ہے اور اسے



ہنگری میں لکھوایا ہے اور ساتھ ہی ساتھ اس کا  
 ہمارا صاحب نے اپنے دو بڑے لائق و فائق  
 صاحبہ و ڈاکٹر گوپال نارائن بوجہ کو مدد دینے  
 میں جو کچھ پڑھ کر بولتا تھا یہ دونوں اول تو فارسی  
 میں اس کا ترجمہ لکھوا دیا بعد میں وہ انگریزی  
 میں بھی لکھوا دیا ہے یہ پورا ریکارڈ منظر عام پر آ گیا ہے  
 بٹلاگ کتابی شکل میں شایع ہو چکا ہے۔ جس میں  
 نیز اہم دستاویزات کے فرامین کے نوٹ بھی  
 سلطان احمد شاہ درانی ابدالی ملکہ نور جہاں بیگم  
 راؤ مرہٹہ، راؤ ہلکر، دولت رائے سندھی، نجف  
 میر خاں اور کئی سرداروں کی تحریریں شامل ہیں۔  
 سے کیا اور وہیں سے پی۔ ایچ ڈی کی ڈگری لی پھر امریکہ جا کر  
 ننگہ دیم جے پور میں ادلہ جٹرا کے عہدے پر مامور ہیں  
 کا ڈاکٹر مکیٹر بنایا اور اب جو اہر کلا کیندرجے پور میں ڈاکٹر  
 راجی علم دوست ہیں راجپوت خاندان سے تعلق ہے  
 کے ہندو گوں کا راج گھرانے سے تعلق رہا، انگریزی ہنسکر  
 ہو گئے ہیں سہ کیٹلاگ آف ہسٹوریکل ڈاکومنٹس

(CATALOGUE OF HISTORICAL

MENTS IN KAPAD DWARA JA

پہلے اس مضمون کے عنوان "کیٹردوارے" کی وضاحت کرنا مناسب معلوم ہوتا ہے  
 جس جگہ راجہ صاحب جے پور کی پوشاک، لباس قیمتی سامان اور گراں بہا اشیا  
 رکھی جاتی تھیں اسے "کیٹردوارا" یا کیٹ دوارا کہا جاتا تھا۔ ہماری سابق ریاست  
 "دارالاسلام ٹونک راجپوتانہ" کے نوابان دروڑ سا کے کیٹے قیمتی اشیا جس مقام پر  
 رکھی جاتی تھیں اسے "توشہ خانہ" یا توشک خانہ کہا جاتا تھا یہ لفظ بالکل اکلے مراد  
 KAPAD-DWARA-wardrobe, after wards-  
 a treasure house of the valuables of the rulers-  
 Jalpur

اب اس سلسلہ کے بعض دوسرے اصطلاحی الفاظ کی وضاحت کی جاتی ہے۔  
 ۱۔ فرمان۔ اس شاہی حکم کو کہتے ہیں جو اپنے فرمانبرداروں کو دیا جائے۔  
 شاہان مغلیہ بڑے اہتمام سے اسے جاری کرتے عموماً بڑے اور اچھے کاغذ پر خوشخط  
 لکھوایا جاتا اور پیر بادشاہ کی مہر معہ کرسی نامہ بھی ہوتی لیکن اگر کوئی فرمان بلا کرسی نامہ  
 کی مہر کے اور بلا مہر بھی بادشاہ کی طرف سے جاری ہوتا وہ بھی فرمان کی تعریف میں  
 آتا ہے کسی کو کوئی خطاب یا اعزاز پر دانے کے ذریعہ بھی دیا جاتا تھا، لیکن "فرمان"  
 مہر کرسی نامہ۔ بادشاہ کی جس مہر میں پورا شجرہ درج ہوتا وہ کرسی نامہ کی مہر کہلاتی مثلاً احمد  
 بادشاہ کی مہر معہ کرسی نامہ اس طرح ہے۔ <sup>۱۱۹۱</sup> مجاہد الدین۔ ابوالنصر احمد شاہ بہادر ابن محمد  
 بادشاہ غازی ابن جانا شاہ بادشاہ ابن شاہ عالم ابن عالمگیر بادشاہ ابن شاہ جہاں بادشاہ ابن  
 جہانگیر بادشاہ ابن جلال الدین محمد اکبر بادشاہ ابن ہمایوں بادشاہ ابن بابر بادشاہ ابن عمر شیخ ابن سلطان  
 سعید شاہ ابن سلطان محمد شاہ ابن میران شاہ ابن امیر تیمور صاحب قرآن



وہ باعث اعزاز سمجھا جاتا تھا، فرمان کا اطلاق کسی خاص ہوتا ہے کسی عمومی شاہی حکم یا عام و خاص کے لیے اسکا دوسرا لفظ "منشور" ہے فرمان کا لفظ صرف شاہی حکم پر بادشاہ کے علاوہ راجہ رئیس۔ نواب یا اعلیٰ احکام تو اسے فرمان نہیں کہا جاتا، شاہی دور میں ہر بادشاہ اس طرح فرنگی دور میں صرف شاہ برطانیہ کا حکم فرمان متبرک یا دائرہ کے حکم کو فرمان نہیں کہا جاسکتا۔

عالمگیر بادشاہ کا ایک فرمان ہے جو راجہ "بشن سنگھ" کے نام اس طرح "انوار دلائق الاحسان۔ مطبع الاسلام۔ بشن سنگھ بنوازش بادشاہی زبان میں اس طرح ہے۔ "راجہ رام سنگھ" جو کہ ہمارا فدوی اور چکا ہے اس وجہ سے خانہ زاد کی خیال کرتے ہوئے اسے "انوار دلائق الاحسان" اور "میس لاکھ دام کی عنایت دہربانی سے" راجگی کی گدی علم و تقارہ اور ہاتھی سے ہم نے اسے سر بلندی کا شکر بجالائے جیسا کہ "راجہ جے سنگھ" نے بادشاہ غفران پناہ (بادشاہ) کے زمانہ میں خدمات انجام دی تھیں اور جو خدمات کے لیے اسے صلہ عظیم پائے گا اور راہ ترقی پر گامزن ہوگا۔ یہ فرمان لکھا ہے۔ اس پر جو ہر ہے اس کے ادب۔ "اَطِيعُوا اللَّهَ" "اَطِيعُوا الْمُلُوكَ" لکھا ہے اور ہر میں پورا کر سکی تاہم تیمور صاحب قرآن پر حملہ الملک۔ مدار الملہام اسدخان کی مہر بھی ہے (باقی ص ۲۶۹ پر)

۲۔ منشور۔ اگرچہ معنی کے اعتبار سے یہ لفظ بھی شاہی حکم کے لیے استعمال ہوتا ہے لیکن اصطلاحی اعتبار سے "منشور" اس شاہی حکم کیلئے استعمال ہوا ہے جو کسی خاص شخص کے کام یا اعزاز و خطاب کے لیے نہیں بلکہ بادشاہ اپنے کسی خاص حکم کو عوام و خواص سب کے لیے اطلاع و تشہیر کے لیے جاری کرے مثلاً کوئی شخص ٹیکس اپنی قلمرو یا کسی خاص علاقہ میں لگائے یا کوئی ٹیکس معاف کر دے یا کوئی خاص قانون ہر خاص و عام کے لیے بنائے یا کسی موجودہ درناز قانون میں تبدیلی پیدا کرے تو صرف ایسے ہی حکم کے لیے "منشور" جاری ہوتا ہے "منشور" عربی زبان کے مادے نشر سے نکلا ہے نشر کے معنی پھیلانا ہوتے ہیں چونکہ منشور کا مقصد ہی کسی حکم کو پھیلانا اور عام کرنا یا کسی حکم کو جاری کرنا ہوتا ہے جس سے بادشاہ اور سرکار کی پالیسی کا اظہار ہوتا ہے جس طرح آج کل کوئی بھی سرکار اپنے حکم کے اظہار کے لیے پریس نوٹ جاری کرتی ہے یا کسی حکم کو گزٹ میں شائع کرتی ہے تاکہ سب مطلع اور باخبر ہو سکیں منشور کی جمع "مناشیر" ہے منشور اور فرمان میں ایک فرق یہ بھی ہے کہ فرمان صرف بادشاہ کا ہوتا ہے لیکن منشور کسی راجہ رئیس نواب وغیرہ کی طرف سے بھی جاری ہو سکتا ہے۔ منشور پر بادشاہ (بقیہ ص ۲۶۹) یہ عجیب بات ہے کہ شاہان مغلیہ راجگان ہند کو "مطبع الاسلام" کہا کرتے اور راجگان اہل جے پور کو خانہ زاد (جسکی نشوونما شاہی خاندان میں ہوتی ہو) اور راہ دہربانی کہا کرتے اور راجہ خود اپنے کو فدوی لکھا کرتے۔ یہ فرمان "راجہ بشن سنگھ" پسر راجہ رام سنگھ "پسر راجہ جے سنگھ" "عون میرزا راجہ کے نام ہے یہاں مجھے صرف یہ بات بتانی ہے کہ یہ فرمان "صحیح طور سے" فرمان کی تعریف میں آتا ہے کیونکہ اس میں عطائے منصب خلعت فاخرہ۔ راج گدی۔ علم۔ تقارہ اور فیض سے نوازا گیا۔ یہ فرمان کیلا گان ہند کیلئے ان کو منس ان پکڑو اور جے پور میں نمبر ۳ پر درج ہے۔



خریطہ کے لفافہ کو بند کر کے ایک کپڑے کی تھیلی میں رکھا جاتا پھر اسے دوسری تھیلی میں رکھا جاتا پھر اس کے بند اوپر ایک جالی کی تھیلی ہوتی اس کے اوپر جامدانی کے کپڑے کی خوبصورت تھیلی میں اسے رکھ کر اور بند کر کے خوبصورت اور بڑی مہر سرخ چٹری کی رکھی ہوتی تھی جس میں فارسی رسم الخط میں بہت خوشخط بھیجے والے کا پورا نام معہ القاب و خطاب و عمدہ اور سن درج ہوتا اور حفاظت کی خاطر چٹری کی مہر ایک ڈبہ میں رکھی ہوتی جبکی خوبصورت ڈوری کا ایک سر مہر سے منسلک ہوتا اور دوسرا سر خریطہ دلی تھیلی سے منسلک ہوتا غرض کہ اس اہتمام سے خریطہ بھیجا جاتا۔ عام طور سے خریطہ کے اندر نہ تو بھیجے والے کا پورا نام اور پتہ ہوتا اور نہ مکتوب الیہ کا نام پتہ اور مقام درج ہوتا اس طرح بھیجے والے کے دستخط بھی اصل تحریر میں کبھی ہوتے اور کبھی نہیں چونکہ سب تفصیل لفافہ پر درج ہوتی اس لیے جس خریطہ کا لفافہ گم ہو جاتا یا شکستہ ہو کر نام مٹ جاتا تو پھر نہیں معلوم ہوتا کہ وہ خریطہ کس نے بھیجا ہے اور کس کو بھیجا ہے یہ

فرنگی دور میں رئیسوں اور ریاستوں کے بڑے اہم اہم معاملات خریطوں کے ذریعہ ہی طے ہوتے، تمام معاہدات اسی ذریعہ سے پایہ تکمیل کو پہنچے انگریزوں کے آخر دور میں جبکہ رئیسوں اور ریاستوں کے سبھی معاملات انگریزوں کے ہاتھ میں مکمل طور سے آچکے تھے، راجہ رئیس جو دوسرے راجہ رئیسوں کو خریطہ بھیجتے تھے ایک خریطہ کے لفافہ پر پورے راجہ کا نام معہ القاب اس طرح درج ہے، "بھٹالہ ساطعہ سارا صاحب مشفق مہربان کرم فرمائے خلعان سرآمد راجائے ہندوستان سارا راجہ سوائی پرماپ سنگھ بہادر سلمہ اللہ تعالیٰ فائز باد"

دلی تھیلی تھیلی دھاک کی تھیلی کے ہیں لیکن مغلیہ دور کے تھے جو ایک حکمران اور رئیس راجہ نواب کو سرے راجہ یا نواب کو جو تحریر بھیجتا ہے وہ خریطہ دوسرا شخص اپنے ہم رتبہ دوسرے شخص کو تحریر بھیجے دلی دور میں دائرے ہند۔ گورنر جنرل ریزیڈنٹ رتبہ تھے اور سب کی ایک دوسرے کو بھیجی گئی تحریر راجہ۔ نواب اپنی ذاتی خواہش کے لیے کوئی تحریر لکھاتی تھی اور شاہ برطانیہ کوئی تحریر راجہ رئیس کی تعریف میں آتی تھی، فرنگی دور میں خریطہ بڑے خاص کاغذ ستھری لکھی دار ہوتا تھا، ہر رئیس یا راجہ سرکاری طور سے مقرر ہوتے تھے وہ پورے کے تھے تھے بھیجے والے کی مہر بھی عام طور سے لفافہ پر عمدہ اور سن کی پوری تفصیل ہوا کرتی تھی، تاریخ کتابت درج ہوتی۔ جس ذریعہ سے بھیجا گیا ہے مثلاً مخصوص کے ذریعے وہ خریطہ بھیجا گیا ہے اس کا نام بھی اس جب پہنچتا اور جہاں اور جس مقام پہنچتا یعنی مقام لفافہ پر درج ہوتی عام طور سے لفافہ عرض میں



رہ گئی تھی جس کے الفاظ ٹھکے بندھے ہوئے عام طور  
موت کے سلسلہ میں بس خوشی غمی کی حد تک محدود  
ہو، نوابان و راجگان کا آپس میں کسی طرح کا کوئی  
مومن کی باگ ڈور انگریزوں کے ہاتھ میں آگئی تھی۔  
جو شہزادہ، شہزادی، ملکہ اور شاہی خاندان کے  
ان ملکہ نور جہاں بیگم جہانگیر کے موجود ہیں یہ "راجہ" سنگھ  
با ایک نشان میں ملکہ نور جہاں کی ہر اس طرح ہے۔

ننگر بادشاہ جہاں باں  
ان بادشاہ گشت فروزاں  
سلطنت جلدیں

ہم نے اس کو پانچ سال کی عمر سے تربیت دے کر راجگی  
سب سے ممتاز کیا ہے (پہ گند) چاٹسدا سے جاگیر میں دیا ہے  
بار میں نہیں پہنچتی ہیں اور وہ اپنے حالات ہم سے عرض  
میں نہیں کرتا ہے یہ تعجب کی بات ہے اسے چاہیے ہمیشہ  
یات خود پر درجہ کمال تک پہنچانے اور تمام مانگی ہوئی  
ور شاہی خدمات میں مشغول رہے۔ دو سران نشان اس وقت  
جہانگیر (ہونے والے بادشاہ سے) نور جہاں فی لاف ہو گئی  
شاہ جہاں بادشاہ بنے اس نشان میں جو کچھ لکھا ہے اسکا  
نوادبا اخلاص چارہی تربیت کردہ ہے اسے چاہیے کہ اپنے  
نہ دے اور اپنے وطن اپنے قلم کی (بقیہ ص ۲۷۳ پر)

کسی فرد کی طرف سے نوشتہ ہوا اور خاص بادشاہ کی طرف سے نہ ہو۔

NISHAN:- Order issued by a member of the

Yad Family -

۵۔ پروانہ۔ اس حکم یا سند کو کہتے ہیں جو کسی حاکم اور حکمران کی طرف سے  
حکم تقرری، خوشنودی، عطاے جائداد وغیرہ کے بارے میں ہوا اور جس میں مہر بھی  
(بقیہ ص ۲۷۲) حفاظت میں انتہائی کوشش کرے اس کے باپ دادا کی ناموری اسی میں ہے  
وہ اس کا نتیجہ بھی پائے گا چونکہ اس کی بہادری اور تجربہ کاری ہم پر ظاہر ہے اس لیے انتہائی  
ہر بانی اور خانہ نواز دی سے حکم ہوتا ہے من کل الوجوہ اپنے دل کو مطمئن رکھے اور قریب  
ایک ہزار سوار مردانہ تجربہ کاری کی جمعیت کو ہر وقت اپنے ساتھ رکھے اور اگر کسی وقت  
شاہ جہاں اس کے وطن پر لشکر بھیجے یا کسی بھی طریقہ سے اسے قریب میں قبلا کرے کسی بھی  
طرح اس کے قریب میں نہ آئے اور ہم نے اس کے اضافہ کی تجویز کی ہے، انشاء اللہ بہت جلد  
اضافہ منصب سے سرفرازی پائے گا اور ہماری توجہ خود پر روز افزوں جانے۔

جے پور ریکارڈ میں ایک قول نامہ (عہد نامہ) شامل ہے جو سکے سرداروں کی طرف  
سے ہمارا جہ پر تاپ سنگھ (جے پور) کے حق میں لکھا گیا ہے۔ اس میں ایک تلواری بنی ہوئی  
ہے اور ہر رجب الثانی ۱۰۲۸ھ (۲۵ جنوری ۱۶۱۹ء) لکھا ہوا ہے اور دریاے جہاں کے کنارہ  
پر لکھا گیا ہے اس میں کئی سرداروں کی سرس ثبت ہیں۔ اکال سہائے اور راجہ دیوان سنگھ وغیرہ۔  
اس میں درج ہے کہ سری خالصہ جی اور مہاراج دہراج سوائی پر تاپ سنگھ بہادر کے  
درمیان اس قدر عہد و موافقت عمل میں آئے ہیں کہ سربت خالصہ جی بہ نظم امورات شامل  
حال ہمارا جہ رہیں گے اور دونوں کے دوست دشمن واحد ہوں گے۔ یعنی ایک (بقیہ ص ۲۷۴ پر)



شاہ - رئیس - راجہ - نواب کا بھی ہوتا ہے اور اعلیٰ افسران اور  
فرمان صرف بادشاہ کے لیے اور خریطہ حکمرانوں کے لیے  
ذریعہ عطاۓ عہدہ ہوتا ہے اور فرمان کے ذریعہ بھی،  
تادینچا اور اہم ہے۔

م - وہ تحریر جو وزیر یا اختیار دیے ہوئے اعلیٰ افسر کی طرف سے  
سرے کے بھی دشمن ہوں گے اور ایک کے دوست دوسرے قریبی کے  
جدید فتوحات حاصل ہوں گی اور علاقہ بھی فتح ہو گا وہ فوج خریطہ کا  
میں تقسیم ہو گا اور جو بھی ہمارا صاحب کی مرضی ہو گی سربت خاں  
لصہ جی کی داپسی جب ہو گی جب سب کام احسن طریقہ سے انجام پذیر  
لصہ جی "بہادر گڑھ" میں خیمہ زن رہیں گے تب تک ہمارا صاحب  
خالصہ جی رہے گی اور اس بات کے گواہ گرد جی ہیں اور سرتی صاحب  
کی دلیل ہے کہ اس دور میں سردار صاحبان نے بھی ہمارا صاحب  
کے علاقوں پر قابض ہونے کی کوشش کی ہے۔ اگرچہ میرے خیال  
ہو سکا کیونکہ بعد کی کسی تحریر میں سرداروں کا کچھ ذکر نہیں ملتا۔

وجود معلوم ہوتا ہے۔ کیٹلاگ مذکور میں اس قول نامہ کا نمبر ۲۹ ہے۔  
لیکارڈ میں "نواب میرخان" کے بھی کئی قول نامے شامل ہیں۔ نواب میرخان  
۱۲۲۱ھ (۵ اکتوبر ۱۸۰۸ء) کا لکھا ہوا ہے جو ہمارا صاحب جگت سنگھ جے پور  
میں بھی آپس میں دوستی کا قول و قرار ہے اور تریبیک راؤ پنڈت اور  
مد سنگھ کے معتقد تھے انہی کی معرفت یہ دوستی کا معاہدہ (بقیہ ص ۲۷۵ پر)

جاری کر دے ہوا اور جس سے بادشاہ متفق ہو۔ شاہی دور میں وہ تحریر "حسب الحکم"  
کہلاتی جو اگرچہ ذریعہ کی طرف سے جاری ہوتی تھی لیکن حکم بادشاہ کا ہوتا تھا گویا  
بادشاہ کے حکم کے مطابق۔

HASBUL HUKUM:- as commanded; a docu-

ment issued by a minister or high officer  
which is agreeable to the royal authority

(بقیہ ص ۲۷۴) ہوا ہے۔ اس میں یہ بھی لکھا ہے کہ "ٹونک" کے قریب وہ گاؤں جو ہمارا صاحب جگت سنگھ  
کے علاقہ میں واقع ہیں ان پر میرخان قبضہ نہیں کریں گے اور نہ انکی جاگیر میں کوئی مداخلت کریں گے۔  
اس کے علاوہ ایک تحریر قول نامہ "نواب میرخان" کا ہمارا صاحب جگت سنگھ کے حق میں ہرم

۱۲۲۳ھ اور موجود ہے، اس میں بھی ہمارا صاحب مذکور ہے دوستی کا عہدہ اور خدا تعالیٰ کا  
نام لے کر فریقین میں دوستی کا اقرار ہے۔ "نواب میرخان" جو بانی "ریاست ٹونک راجپوتانہ"  
ہوئے ہیں انھوں نے "ہمارا صاحب ملکر" سے مل کر راجپوتانہ کے اور مالوہ کے بہت سے علاقوں پر

قبضہ کر لیا تھا اور فتح کئے ہوئے نئے علاقوں میں سے بعض علاقے "میرخان" کے قبضے میں  
دے دیے گئے تھے۔ چنانچہ "ٹونک" ۱۸۰۶ء میں میرخان کے قبضہ میں آگیا تھا لیکن وہ  
باضابطہ رئیس یا نواب ۱۸۱۶ء میں انگریزوں سے معاہدہ کے بعد ہوئے تھے اور ٹونک  
کے ساتھ ساتھ دوسرے پرگنات بھی ٹونک ریاست میں ایک معاہدہ کے ساتھ شامل کیے گئے  
تھے اور باقاعدہ ریاست قائم ہونے کے بعد وہ اس کے نواب بنے تھے۔

ادھر لکھا جا چکا ہے کہ ہمارا صاحب جگت سنگھ کے دور میں جے پور ریاست کمزور سے کمزور تر  
ہوتی چلی گئی تھی اس لیے ہمارا صاحب جے پور کو نواب میرخان اور مرہٹوں کی مدد کی (بقیہ ص ۲۷۶ پر)



را اعلیٰ کی طرف سے اپنے ماتحت کو اظہارِ واقعات یا کسی  
لے کوئی بھی روداد خط کی شکل میں عام طور سے چھوٹا کاغذ

ذی تحریر۔ خط جو کسی کی طرف سے ہو بادشاہ یا رئیس کو  
نہ دارِ دات کا ذکر کوئی بھی پرچہ کاغذ پر کر سکتا ہے اسے  
میں یہ فرق ہے کہ شہد اعلیٰ سے ادنیٰ کی طرف اظہار  
دیتا ہے اور رقعہ ادنیٰ سے اعلیٰ کی طرف اظہار واقعات  
اگر وزیر بادشاہ کو کہے تو اسے رقعہ نہیں تلخیص کہیں گے۔  
نے دھمکانے کے لیے کسی حاکم یا سپہ سالار کی طرف  
مقام جہاں پر کہ دھاوا بولا جا رہا ہو اس طرح کی  
مذاہرام و خوردنوش کیا جائے ورنہ فلاں تاریخ تک

س دور میں "نواب میرخان" اور مرہٹے کسی بھی فریق سے مل  
کہرتے اور جس رئیس سے ملتے اس کی مکمل مدد کرتے  
ایک طاقت تھے۔ غرض کہ یہ سب قول و قرار اس دور کے  
میں ملتی ہیں جن سے معلوم ہوتا ہے کہ نواب میرخان نے  
دکی مدد کی ہے اور کئی معاملات سلجھائے ہیں لیکن ۱۸۱۷ء  
سب ہی راجے۔ نواب اور مرہٹے انگریزوں سے معاملہ  
ت سے سبکدوش ہو گئے تھے اور اپنی اپنی ریاست کے

تاریخ بھگتنے کے لیے تیار ہو، اگر حاکم وقت کوئی تحریر اس طرح لکھے کہ لگان یا زبردِ معاملہ  
فلاں تاریخ تک ادا کر دو ورنہ معہ ہر پرچہ و وصول کر لیا جائے گا تو یہ تحریر بھی دستک  
کی تعریف میں آجائے گی۔

۱۰۔ یادداشت۔ گزشتہ کسی واقعہ کو ریکارڈ کے طور پر لکھنا۔

۱۱۔ قول نامہ۔ تحریری اقرار کہتے ہیں۔ اس میں بہت پختگی کے ساتھ  
اس بات کا قول قرار ہوتا ہے کہ ہم ہر طرح تمھارا ساتھ دیں گے، ہمارے دشمن تمھارے  
دشمن ہوں گے اور تمھارے دشمن ہمارے دشمن سمجھے جائیں گے، جب بھی ہماری جمعیت  
کی ضرورت ہوگی ہم فوراً مدد کو پہنچیں گے یہ قول قرار نہ بادہ ترکیبی جمعیت کے سردار  
کسی نواب رئیس یا راجہ سے کہتے تاکہ وہ مطمئن رہے، مسلمان جو قول نامہ لکھتے وہ  
خدا و رسول اور قرآن کا واسطہ دے کر ہر طرح مطمئن کیا کرتے تھے کہ ہم تم سے وفا  
اور بے وفائی نہیں کریں گے۔

۱۲۔ قول نامہ بہر پنجہ۔ یہ بھی قول نامہ ہی ہوتا تھا لیکن اس میں پختگی اور مضبوطی  
زیادہ ہوتی تھی، اس تحریر میں قول قرار کرنے والا اپنے ہاتھ کو زعفران میں ڈبو کر  
تحریر کے اوپر لگا دیتا جس کا مطلب یہ ہے کہ ہم جان کی بازی لگا دیں گے لیکن  
بے وفائی نہیں کریں گے یہ

۱۷ جے پور ریکارڈ میں ایک "قول نامہ بہر پنجہ" شیخ الدولہ ابو النصر خان صفدر جنگ بھڑاؤ  
کا بھی شامل ہے، جس کی ہر میں ۱۱۶۸ (۱۷۵۷ء) درج ہے اور مدارج و ہر راج سوانی ناچ  
سنگ کے حق میں لکھا گیا ہے، اس میں تحریر ہے کہ جب بھی ہمارا راجہ کو ضرورت ہوگی اور وہ ملک  
طلب کریں گے میں اسی وقت فوج بھیج دوں گا اور اگر خود مجھے طلب کریں گے تو میں (بقیہ میں) ۱۷۶۸



مخواست جو ادنیٰ اور ماتحت اعلیٰ کو پیش کرے مثلاً راجہ بادشاہ  
جائے۔

۱۳۔ وزیر یا افسر اعلیٰ ماتحت کی عرضی پر اظہارِ واقعات  
جاتا ہے مثلاً کوئی شخص عرضی بادشاہ یا راجہ یا نواب کو  
سلسلہ میں وزیر یا افسر اعلیٰ اظہارِ واقعات کرے گویا  
اسے افسر اعلیٰ کو لکھی ہوئی رپورٹ ہوتی ہے جو کسی حاکم

میں لگا۔ ہم آپس میں ایک دوسرے کے دوست رہیں گے۔  
کے دوست اور ایک کے دشمن دوسرے کے بھی دشمن ہونگے۔  
اور شاہد ہیں کبھی اس سے انحراف اور خلاف درزی نہ ہوگی۔

میرالامرا بخش الممالک اشرف الدولہ افراسیاب خاں بہادر  
انی پر تاج سنگہ بہادر کے حق میں لکھا گیا ہے۔ خدا در رسول اور  
سے کہ ہمارا جہ صاحب موصوف سے ردابط برداری دیک رنگی

اس قول نامہ کے ذریعہ مؤکد کیا ہے کہ مدۃ العرا کے ذریعہ  
بہ کے دوستوں کو دوست اور مخالفوں کو اپنا مخالف سمجھوں گا۔  
میں اضافہ ہو میری طرف سے بھی اور ہمارا جہ کی طرف سے بھی اسکا

لی سے ہوا ہے، بال برابر بھی فرق نہ آئے گا۔ خدا در رسول و حضرت  
و خاص میں ہیں۔

سلک سے تعلق رکھتے ہیں اسی لیے انھوں نے خدا در رسول کے  
بھی لکھا ہے۔ ان دونوں قول ناموں پر زعفرانی پتہ لگا ہوا ہے (بقیہ ص ۲۷۹ پر)

کی طرف سے سرکار میں پیش ہوتی ہے۔

ARZADASHT:- a note or report from an  
inferior to his superior -

۱۵۔ پٹہ۔ وہ تحریر جو مالک جائداد کرائے پر جائداد کو استعمال کرنے کی  
اجازت دے یا زمین کو کاشت کے لیے دینے کی اجازت اور شرائط درج ہوں۔

۱۶۔ قبولیت نامہ۔ کرائے وغیرہ پر لینے کے لیے تحریری رضامندی قبولیت

کہلاتی ہے یعنی مالک کی طرف سے جو تحریر استعمال کی اجازت کے طور پر دی جاتی  
ہے وہ پٹہ کہلاتی ہے اور کرایہ پر لینے والا جو تحریر لکھا ہے وہ قبولیت نامہ  
کہلاتی ہے۔

۱۷۔ رسید۔ رقم یا دوسری اشیا کی وصولی کی تحریر کو کہتے ہیں۔

لفظ "قبض الوصول" بھی قریب قریب اسی معنی میں استعمال ہوتا ہے کہ

(بقیہ حاشیہ ص ۲۷۸) اور کیٹلاگ مذکور میں علی المرتضیٰ نمبر ۲۹۳ و نمبر ۲۸۱ پر درج ہیں۔

جے پور ریکارڈ میں کئی رسید ملتی ہیں جن میں نواب میر خاں کی رسیدیں بھی شامل ہیں۔

ایک رسید میں نواب میر خاں نے ایک لاکھ روپیہ سکہ مادھو پوری ہمارا جہ جگت سنگہ

سے ۱۶ جمادی الثانی ۱۲۳۳ھ (۲۸ جولائی ۱۸۰۸ء) وصول کیے ہیں اسی طرح دوسری بار

"میر خاں" نے راجہ جگت سنگہ سے ۴ جمادی الثانی ۱۲۳۳ھ (مطابق ۱۸۰۸ء) مبلغ پچیس ہزار

روپیہ سکہ مادھو پوری معرفت ہمت رائے ذریعہ دورہ و خواص وصول کر کے داخل

توشک خانہ کیے ہیں۔ دونوں رسیدوں میں نواب میر خاں کی مہر

ثبت ہے۔



ہونا چاہیے، اس کا مقصد تاریخ نویسی اور قصہ گوئی نہیں ہے۔

اس طرح گویا عقاد، ماضی اور شگری نے جدید شاعری کی بنیاد ڈالی اور عربی ادب کو حریت و آزادی سے روشناس کرایا اور ظلم و ستم کے خلاف آواز بلند کی۔ شگری اور ماضی نے اس جدید شاعری کا امام عقاد کو قرار دیا ہے۔  
۱۹۱۳ء میں جب شگری کا دوسرا دیوان منظر عام پر آیا تو عقاد نے اس پر پہلا پیش لفظ لکھا جس میں شاعری کی تعریف کی اور اسکی خصوصیات پر روشنی ڈالی۔

ماضی کے دیوان پر دوسرا پیش لفظ لکھتے ہوئے انھوں نے بتایا کہ ایک شاعر کو روح عصر اور اپنے گرد و پیش کا ترجمان ہونا چاہیے، روایتی شاعری جدت و اختراع سے خالی اور اپنے زمانے کے تقاضوں کو پورا کرنے سے قاصر ہوتی ہے۔

اس سلسلہ میں اس کا ذکر بھی ضروری ہے کہ انگریزی ادب پر بھی عقاد کی اچھی نظر تھی، انھوں نے ہازلٹ (HAZLITT) کے نقطہ نظر کو اپنایا تھا، اور اسی کو سامنے رکھ کر شاعری کے اصول و قواعد متعین کیے تھے، ان کے خیال میں قصیدہ میں وحدت ہونی چاہیے اور زندگی کے مختلف پہلوؤں پر اظہار خیال ہونا چاہیے اور اسے لفاظی اور مبالغہ آرائی سے خالی ہونا چاہیے، انکے نزدیک شاعری کا تعلق زندگی سے ہونا چاہیے، جس میں شعوری کیفیت بھی پائی جاتی ہو۔  
اس نہج پر عقاد اور ان کے رفقاء نے شاعری کی جس کے نتیجے میں حافظ اور



ساعی متاثر ہوئی۔ عقاد اور مازنی نے "الدیوان" کے بارے میں بتایا کہ اس کے دس اجزاء منظر عام پر آئیں گے۔

جلد میں منظر عام پر آسکیں۔  
کی کتاب "ابن الرومی - حیاتہ من شعرہ" ایک ابن رومی کے عہد کے واقعات اور اس کی شعری نئی ڈالی گئی ہے۔ اس کے بعد دوسری اہم کتاب شعراء کی تیسری کتاب "ابن نواس الحسن بانی" ہے جس میں ایک نقطہ نظر سے بحث کی گئی ہے۔ اس کے علاوہ بھی کئی کتابیں ہیں جن میں تنقیدی بصیرت موجود ہے۔

ساد کی ادبی زندگی کا ایک نمایاں پہلو ان کی مقالہ مقالات لکھنے میں ہمارے حاصل تھی۔ مقالہ نگاری ہے، جس سے عقاد کی اچھی واقفیت تھی۔ بچپن ہی سے یاد کر بھی پڑھتے تھے اور اپنے گاؤں میں رہنے کے واسطے جریدہ رسائل کو بھی پڑھتے تھے، جسکی پر عبور حاصل ہو گیا تھا۔

عبد اللہ ندیم اور "الحسرة الوثقی" کے مقالات کا ان کا میلان صداقت کی طرف ہوا اور یہ رغبت

مع العقاد ص ۲۱۲ سے ۱۹۸ء - ۱۲۸ء ملاحظہ ہوا (علامہ)

۱۹۸۲ء - ۱۹۸۳ء - ۲۶۶ - ۲۶۷

دن بدن بڑھتی گئی اس سے قبل ذکر کیا جا چکا ہے کہ دس ہی سال کی عمر میں وہ مختلف موضوعات پر انشائیے لکھنے لگے تھے، ان کے مقالات مصری اور غیر مصری جریدہ رسائل میں شایع ہوتے تھے۔ انھوں نے مختلف موضوعات پر مقالے لکھے، ان کے مقالات سے اس وقت کے سیاسی سماجی اور مذہبی رجحانات کا پوری طرح اندازہ ہوتا ہے۔ شروع میں انھوں نے بہت سے سیاسی مقالات لکھے لیکن کچھ دنوں کے بعد وہ صرف علمی ادبی، تنقیدی اور معاشرتی مقالات لکھنے لگے۔ ان کے علاوہ انھوں نے مختلف عربی و انگریزی کتابوں پر مقالات کی شکل میں تبصرے بھی کیے۔

عقاد نے الاھرام، البلاغ، الجریڈ، الازھر، المشکاة، الاخبار، منبر الاسلام، اللواء، المؤید، الرسالة، الهلال، الظاهر اور الدستور اور ان کے علاوہ بے شمار جریدہ رسائل میں مختلف موضوعات پر مقالات تحریر کیے۔ عربی زبان میں مقالہ نگاری کو ترقی دینے میں عقاد کا بھی بڑا حصہ ہے۔ وہ تحریک "الدیوان" کے بانی ہیں۔ جس کے اثرات اس عہد کے ادباء پر مرتب ہوئے، اب تک عقاد کے مقالات کے درج ذیل مجموعے منظر عام پر آچکے ہیں:-

۱۔ خلاصۃ الیومیۃ ۲۔ الشذویر ۳۔ الفصول ۴۔ مطالعات فی الکتاب والحیاء ۵۔ مراجعات فی الادب والفنون ۶۔ ساعات بین الکتاب

۷۔ شعراء مصر و بیئاتهم فی الجیل الماضی ۸۔ و علی الاثر ۹۔ ویسلونک ۱۰۔ بین الکتاب والناس ۱۱۔ ما یقال عن الاسلام ۱۲۔ خلیفۃ التونس

۱۳۔ عقاد تحمید ودراسۃ ص ۳۰۸ سے عباس محمود العقاد - فصول من النقد عند العقاد - مکتبہ النجی -

مصر (بدون تاریخ) ص ۲۱۳ -



کے کچھ مقالات اور بعض جرائد و رسائل کے منتخب مقالات جمع کیا تھا جس کا نام "فصول من النقد عند العقاد" ہے۔

مختلف النوع مقالات پر گفتگو کی جائے گی اور آخر میں ان کے

۱۹۲۰ء میں جدید عربی ادب سامنے آیا تو روایتی ادب کے ملاٹھے، چنانچہ قدیم اور جدید کے مسئلے پر رافعی اور طہ حسین قلمی جنگ ہوئی۔ اس وقت کے بہت سے ادبا نے بھی اپنی

س مسئلے پر اظہار خیال کیا ہے۔ عقاد نے بھی اس موضوع پر جدید کی حقیقت کیا ہے۔ ذیل میں ہم ان کے مقالہ "القدیم" اساسات پیش کرتے ہیں جن سے ان کی وسعت نظر کا اندازہ ہوگا۔

ہمنا اس نقطہ پر متفق ہیں کہ وہ اپنی بات اس انداز سے کہیں کہ شائبہ موجود نہ ہو اور زبان کے علاوہ اس میں فکری اپنی تحریر پڑھنے کے بعد وہ خود سے سوال کرے کہ اس نے کیسے کہا ہے، اس چیز کو میں جدید تصور کرتا ہوں۔

وں کو ہدف تنقید بنایا ہے جو صرف لفظی بازیگری کو پیشہ جو صرف عبارت آرائی پر توجہ دیتے تھے۔ انھوں نے تحریر معانی کو اولیت بخشی اور موجودہ تقاضوں اور حالات کو

نایا کہ ہماری نظر میں وہ بڑا ادیب نہیں جو دور جدید کے اسلوب میں لکھے اور عصری مسائل کو

روایتی اسلوب میں پیش کرے۔

عقاد نے مطالب پر زور دینے کے ساتھ یہ بھی بتایا کہ اسلوب میں اپنے عہد کے تقاضوں اور قارئین کے احساسات کو مد نظر رکھا جائے۔ ان کا خیال ہے کہ "جو لوگ عربی اسلوب و نہج کی بات کرتے ہیں وہ انگریزوں کے نہج اور طرز بیان کو اس لیے معیوب تصور کرتے ہیں کہ تقلید اور روایت کے پجاری ہیں۔ ایسے لوگوں پر مجھے حیرت ہے وہ جن اسالیب اور جن الفاظ کو اپنی تحریر میں استعمال کرتے ہیں انہیں خود سمجھنے سے قاصر ہوتے ہیں۔ کیا عربی زبان کا کوئی لگابند ہا نہج ہے کہ جس سے انحراف کیا ہی نہیں جاسکتا۔ پہلے اور بعد کے دور کے دو ایسے ادیب و شاعر نگار کو پیش نہیں کیا جاسکتا جن کے لکھنے کا اسلوب یکساں ہو۔ دراصل ہر ادیب کا اپنا جداگانہ اسلوب ہوتا ہے اور عربی زبان کے مختلف ادوار میں مختلف اسالیب رہے ہیں۔ اس لیے ہر شخص کو یہ اختیار حاصل ہے کہ وہ جس اسلوب میں لکھنا چاہے لکھے، کیونکہ عربی ادب پر تمام لوگوں کے حقوق برابر ہیں۔"

زیر بحث مقالہ میں عقاد نے یہ بھی واضح کیا ہے کہ عربوں میں زبانی بات چیت اور خطابت کی بہ نسبت لکھنے کا رواج بہت کم تھا۔ ایک عرصے تک عربی زبان تصنیف و تالیف کی زبان نہ بن سکی لیکن آج عربی زبان اس سطح پر پہنچی ہے کہ اب اس میں تمام علمی مباحث پیش کیے جاسکتے ہیں۔ وہ ابن مقفع کو اپنے عہد کا

۱۹۲۰ء عباس محمود العقاد۔ مطالعات فی الکتاب والحیاء۔ الطبعة الثالثة۔ دار الکتاب العربی بیروت۔ لبنان

۱۹۲۶ء ص ۳۳۶۔ ۳۳۷ء مطالعات فی الکتاب والحیاء ص ۳۳۷۔ ۳۳۸ء ایضاً ص ۳۳۹۔



بھی کہتے ہیں کہ ہمارے اور اس کے عہد میں بڑا

بن الرومی - حیاتہ و شعرہ " میں ابن رومی  
پر مفصل بحث کی ہے۔ انھوں نے ابن رومی کی  
عظیم شاعر ہونے کے باوجود ناقدین نے اس کے  
دہ بتاتے ہیں کہ ابن رومی کی شاعری میں اشیا کی  
منظر کشی میں وہ جدید و قدیم تمام عربی شعراء سے  
واقع ہوا تھا۔ ان کے نزدیک وہ بختری اور ابن المعتز

کے متعلق ابن رومی نے جو کچھ کہا ہے اس میں بھی  
ہے، اگر اس کی شاعری اور تصویر کشی کو ایک ہی  
مبالغہ نہ ہوگا۔ ابن رومی نے اپنے پسندیدہ کھانوں

ن یں جردتی خبز من السمین  
نقش الحرفین عن وجهیہما  
مقسومۃ کا نہاوشی الیمین

۳۴۱-۳۴۲ ھ عباس محمود العقاد - مراجعات

الاولی - دارالکتب العربی بیروت سنہ

واعملی البیض السلیق الاصر  
فل رهم الوسط بہ و دنی

عقاد نے ابن رومی کا ایک مدحیہ قصیدہ پیش کر کے بتایا ہے کہ اس میں اور  
روایتی شعراء کے قصائد میں نمایاں فرق ہے۔ وہ مدحیہ قصائد میں اپنی خود داری  
کی طرف اشارہ بھی کرتا ہے۔ اس قسم کے اس کے متعدد قصائد ہیں۔ یہاں اس کا  
قصیدہ "تونیہ" پیش کیا جا رہا ہے جسے اس نے کسی جشن کے موقع پر عبید اللہ بن  
عبید اللہ کو مبارکباد دینے کے لیے کہا تھا۔ عقاد نے انتخاب کے بغیر اس قصیدہ  
کے کچھ اشعار نقل کیے ہیں۔

مہر جان کا نما صومرتہ  
و ادلی السروس واللہوفیہ  
کیف شاءت مخیرات الامانی  
لیست فیہ حفل زینتھا الد  
من جمیع الهموم والاحزان  
واذابت من وشبھا کل برد  
نیا و زانت بمنظر فستان  
کان قل ما تصورہ الصوان

عقاد نے اور بھی اشعار نقل کیے ہیں لیکن طوالت کے خوف سے انہیں قلم انداز  
کیا جا رہا ہے، البتہ انھوں نے ان اشعار پر تبصرہ کرتے ہوئے بتایا کہ ابن رومی  
نے اس جشن کی نہایت حسین تصویر کشی کی ہے۔ اس نے محسوسات و مشاہدات کو  
اپنی خوبصورتی سے قلم بند کیا ہے کہ جشن کا پورا نقشہ نظروں میں رکھ کر لکھا ہے۔

مذکورہ بالا تبصرہ سے ابن رومی کی شاعری کی خصوصیت معلوم ہو جاتی ہے۔  
عقاد نے بشاد ابن برد (۸۱۴ - ۸۸۴ ھ) کی شاعری پر بسوٹ تبصرہ کر کے

۱۲۱ ھ عباس محمود العقاد - مراجعات فی الادب والفنون - الطبعة الاولى - دارالکتب العربی بیروت سنہ ۱۹۶۶ء

ص ۱۲۱ ھ مراجعات فی الادب والفنون ص ۱۲۴ ھ ایضاً ص ۱۲۹ ھ -



نیت اور فکر کا فقدان ہے اور وہ نجاشی، یا وہ گوئی  
بھری ہوئی ہے۔ اس نے عورتوں کو نہایت  
وہ ظاہری چمک دمک، رنگینی، خوشبودار مادی  
نازک کی تعریف میں ان کے کپڑوں، نقش و رنگ  
کے سامان اور زیورات وغیرہ کو اپنی شاعری کا

وہ مصنفات فہو الفحس

بالحمد ان الحسن احمد

عام طور پر زود نویس مصنفین کے بارے میں  
کری گرائی کم ہوتی ہے، لیکن عقاد کے یہاں  
فکار اور فلسفیانہ عنصر پایا جاتا ہے۔ انھوں نے  
(۱۸۷۲-۱۹۲۳ء) کے متعلق جن آراء کا اظہار  
کیا ہے۔ ان کا خیال ہے کہ منفلوطی عربی کے ان ادیبوں  
کا دماغ کو معنویت و مقصدیت سے ہمکنار کیا،  
ہو چکا تھا۔ وہ منفلوطی کی تحریروں میں کچھ خامیاں

قبل جدید عربی شاعری کا آغاز ہو چکا تھا، لیکن  
نے سے قاصر تھی۔ عقاد اور ان کے رفقاء نے

۱۱۸۱ھ ایضاً ۱۵۵-۱۵۶ھ ایضاً ۱۵۶-۱۵۷ھ

جدید شاعری کی حقیقی بنیاد ڈالی، انھوں نے شوقی پر تنقید کرتے ہوئے بتایا  
”اے عظیم شاعر! شاعر وہ ہے جو اشیاء کے حقائق سے آگاہ ہو، ان کے نام  
گنانے اور ان کے رنگ و شکل بیان کرنے کی کوئی قدر و قیمت نہیں۔ شاعر کا  
فرض یہ ہے کہ وہ حقائق کی گہرائیوں میں اترے اور زندگی سے اس کے تعلق کو  
 واضح کرے۔“ انھوں نے ”الدیوان“ میں شوقی کی بہت سی خامیوں کو بیان  
کیا ہے۔ انھوں نے اور ان کے رفقاء نے شاعری کے واضح خطوط متعین کیے  
ہیں اور خود بھی انہی خطوط پر شاعری کا آغاز کیا ہے۔ ۱۹۲۷ء میں عقاد کو ایک  
تقریب میں جدید عربی شاعری کے امیر کے لقب سے نوازا گیا۔

عقاد کے مضمون ”فی الشعر العربي“ میں نثری شاعری پر بحث کی گئی ہے۔  
ان کا خیال ہے کہ آزاد شاعری کے اصل محرک السید توفیق الیکبری (۱۸۷۰-۱۹۳۲ء)  
جمل صدیقی اور عبدالرحمان شکری ہیں۔ ان میں سے کسی کو کسی پر اولیت دینا  
مناسب نہیں ہے۔

یورپین شعراء کے یہاں توانی کی پابندی کا کوئی تصور نہیں ہے جس کی  
تقلید کرنا ہمارے لیے ضروری نہیں ہے۔ عربی شاعری میں توانی کے بغیر موسیقی  
آہی نہیں سکتی۔ عقاد نے اس مضمون میں بتایا ہے کہ عرب شعراء ایک زمانے سے  
آزاد نظمیں لکھ رہے ہیں لیکن یہ ابھی تک نامانوس ہے، کیونکہ آزاد شاعری

لے الدیوان ۱/۶ بحوالہ فی الادب الحديث ۲/۲۱۷ لے انما (اردو ترجمہ) اشاعت اول۔  
ادارة البحوث الاسلامیة۔ جامعہ سلفیہ بنارس ۱۹۸۷ء ص ۳۰۳ لے عباس محمود العقاد۔ لونگ

مطبوعہ مصر۔ ۱۹۴۶ء ص ۴۲ لے یسٹونک ص ۶۷-۶۸



منافی ہے۔

ماد کا ایک اہم مضمون "المدرس سبۃ الرضویۃ" بھی ہے۔ مقصدیت کا حامل ہونا چاہیے، اسی لیے انھوں نے موم پر زور دیا ہے۔ اگر اسلوب کو سنوارنے میں مفہیم بھری دی جائے گی۔ یہی وجہ ہے کہ مازنی اور شکری نے

رمز یہ شاعری کے علمبردار غلو کر رہے ہیں تو انھوں نے رمز کا وجود عرصہ دراز سے ہے۔ کتابت کی ایجاد سے لے کر ادائیگی "رموز" ہی کے ذریعہ کرتا تھا۔ دینی باتیں پیش کی جاتی تھیں، اسلام، عیسائیت اور اسرائیلیت وجود میں آئے۔

مراد وہ اسکول ہے جو موجودہ صدی کے اوائل سے "البرناسین" پر غالب آگیا۔ یہ اسکول مال پر توجہ دیتا تھا۔ ان کے یہاں ظاہری آرائش

فرمیں "برناسین" کے خیالات منظر عام پر آئے، ان کی شدید مخالفت کی۔ رمزیت پسندوں کی باتیں بار میں وہ جدیدیت پسند ادبا کے دوش بدوش

۱۰۰ ییلونک ص ۸۳ -

جا کھڑے ہوئے۔

مختصر اشاراتی و رمزیاتی ادب بہت کچھ دے جاتا ہے اور ذہن ایک دور دراز معانی کو گرفت میں لے لیتا ہے، لیکن رفتہ رفتہ اس میں غلو اس قدر بڑھا کہ ابہام پیدا ہو گیا۔ اس کی وجہ سے اب ان کی تحریریں دوسروں کی فہم سے بالاتر تھیں اور وہ یہ تصور کر بیٹھے کہ ہماری تحریریں صرف ہمارے لیے ہیں، چنانچہ واضح حروف اور بین مفہیم و کلمات سے بے نیاز ہو گئے۔

عقاد کو ان کا یہ نظریہ ناپسند تھا اور انھوں نے رمزیت پسند حلقے پر سخت تبصہ کیا۔ آغاز میں رمزیت پسند اسکول کے یہاں اعتدال اور مقصدیت تھی اور اس وقت اسرار و رموز اور پوشیدہ حقائق پر روشنی ڈالی جاتی تھی، لیکن رفتہ رفتہ یہ اسکول اپنی ڈگر سے ہٹ گیا اور اب انہیں حقائق سے کوئی سروکار باقی نہیں رہا۔

معاشرتی اور دینی مقالات | عقاد کے بہت سے مقالات کا تعلق معاشرہ اور دین اسلام سے بھی ہے۔ ان میں اپنے والدین کی وجہ سے مذہبی تنگی تھی اور وہ اپنے وطن کے بھی مخلص تھے۔ اس لیے وہ اپنے مقالات میں ملک کی خرابیوں کی طرف بھی اشارہ کرتے ہیں۔ اپنی سوانح "انا" میں رقم طراز ہیں کہ اگر مختلف اضلاع اور علاقوں میں ملازمت کے مواقع میسر نہ ہوتے تو میں اس عہد کے نظام کے محاسن و عیوب سے نا آشنا رہتا اور مختلف اصلاح طلب گوشوں سے ناواقف رہتا۔

۱۰۰ ییلونک ص ۸۴ ۱۰۰ ایضاً ص ۸۵ ۱۰۰ انا ص ۷۹ -



ت کے پیش نظر عقاد نے سیاسی مقالات تحریر کیے وہ آزاد تھے، یہی وجہ ہے کہ انھوں نے اصول و ضوابط کے سامنے کھڑے نہیں ہوئے، یہاں تک کہ اپنے محبوب لیڈر سعد زغلول کو بھی نہیں بچا جب شوقی کو ایک تقریب میں "امیر الشعراء العربی" کی صدارت سعد زغلول نے کی تو وہ اس پر اظہار خیال نہ کیا صحیح مقصد کے لیے غلط ذرائع کو جائز قرار نہیں دیتے یہی وجہ ہے سعد زغلول انہیں "کاتب جبار المنطق" کہا ہے سیاسی مقالات سے سعد زغلول کو بھی توانائی ملی۔

المرآة والرجل فی الحياة العامة "میں عقاد نے مرد و عورت کے دائرہ اختیار پر روشنی ڈالی ہے۔ انکا خیال ہے کہ عورت کے درجہ پر فائز ہے اور نہ ہی صفات ملائکہ سے متصف لوگوں کا خیال ہے۔ میں یہاں صرف عورتوں کے حقوق پر بالعموم مرد اور عورت ایک دوسرے پر اپنے اپنے حقوق جتانے کے لیے لکھتا ہوں اس سے بچنے کی ہر ممکن کوشش کر دوں گا۔

مردانگی ایک مسلمہ حقیقت ہے یہ کوئی فرضی بات نہیں۔ اس وصف سے متصف لوگ اسی سرزمین پر آباد ہیں۔ ان کو وہ قوت سے ان کا تعلق نہیں ہے اس سے مرد و عورت پر مرد کی ایک گونہ فضیلت ثابت ہوتی ہے۔ (باقی)

سنة و تحیة ص ۶۳ مطالعات فی الکتاب والناس

## سورۃ حرم

از ضیاء الدین اعلانی

(۲)

۴ ذی الحجہ کو طے ہوا کہ کل صبح سویرے مولانا عبدالرؤف صاحب کی رہنمائی میں غار حرا چلا جائے چنانچہ ۵، ۵ ریال ٹکیسی والے کو دے کر وہاں پہنچے بظاہر تو معلوم ہو رہا تھا کہ پہاڑ کی چوٹی زیادہ دور نہیں ہے تاہم بعض لوگ تو شروع ہی میں ہمت ہار بیٹھے، کچھ لوگوں نے درمیان میں فیصلہ تبدیل کر دیا، مارشلس کے گل حمید صاحب کا بلڈ پریشر بڑھ گیا تھا جب وہ رکے تو کچھ احباب بھی ان کی خدمت دیکھ بھال کے لیے رک گئے مگر میں نے عزم مصمم کر لیا تھا کہ انشاء اللہ اوپر پہنچ کر دم لوں گا، لیکن جس قدر اوپر جاتا تھا اسی قدر مشکل سوا ہوئی جاتی تھی تاہم کبھی عزم و ارادہ میں کمی نہیں آئی آج اگر اڑنے کی دھن ہوگی تو ہوں گے بال ڈیپو لاہور میں جگہ جگہ لوگ خیمے ڈال کر اور فرش بچھا کر مشروبات، آئس کریم چائے مونگ پھلی اور تر بوڑے وغیرہ فروخت کرتے تھے، بکثرت سائین بھی ملے اور غار حرا کے مناظر کی تصویریں بیچنے والے بھی، یہ سب دیکھ کر تیرتھ لگا ہوں گا خیال آنے لگا اور جب بالکل چوٹی پر پہنچا تو خوش عقیدگی کے بعض کرشمے دیکھ کر مولانا حالی مرحوم کی مبدس کے اشعار یاد آ گئے کہ وحی کو جو چاہے خدا کہ دکھائے، عجبوں کو



گی سے کوئی تعلق نہیں ہے، وہ تو اپنی خشک و باہت  
باہی میں جو تازہ شریعت ایجاد کرتے رہتے ہیں۔

موتنا ہے جہاں الوہیت و نبوت کا فرق و امتیاز  
دا تھا، عیسوخت عقل و حیرت کہ اس پر بوجہ است  
و کرم سے میں پہاڑ کے بالکل اوپر پہنچ گیا، تمام رفقا  
مولوی اشرف صاحب اور ان کے ایک ساتھی حافظ  
رہا، کافی دور تک میرے ساتھ رہے مگر آخر میں انکا  
پر پہنچا تو پروفیسر مسعود نے جواب دایں ہونا چاہتے  
ہر طرف کا جائزہ لیتا رہا جس سے اندازہ ہوا کہ  
آسان نہیں ہے، اس کا فاصلہ زیادہ نہیں تھا لیکن  
تنگ تھا اور جو تھا وہ بھی آدمیوں سے بھرا ہوا،  
کچھ لوگ راستے ہی میں بیٹھے ہیں، کچھ لوگ غار سے  
میں نماز پڑھ رہے ہیں، علاوہ ازیں غار کے داہنی  
ی ذرا بھی لڑکھڑایا تو اس میں جا گریے گا اور اس کا  
غالباً وہاں تک کسی بچانے والے یا نکالنے والے کا  
لیے بہت غور و تامل کے بعد میں نے غار میں نہ جانے  
یے کر واپس چلا آیا۔

ری دیکھ پہنچ کے چشمہ حیواں پہ توڑتا ہے سب  
وہ ہی کیا تھا کہ مولوی اشرف صاحب اور حافظ صاحب

آگے، میں نے پوچھا مولانا عبدالرؤف صاحب کہاں رہ گئے، ان لوگوں نے کہا  
ابھی وہ پیچھے ہیں، اترنے میں کافی وقت اور دشواری ہو رہی تھی، پہاڑ پر چڑھنے  
سے پہلے ہی ایک جگہ متعین کر لی گئی تھی کہ جو لوگ پہلے آجائیں وہ یہیں رک کر انتظار  
کریں اور جب سب لوگ اکٹھا ہو جائیں تو ساتھ ہی قیام گاہ کو واپس چلیں، چنانچہ  
سب لوگ تو آگئے مگر حسین امین صاحب نہیں لوٹے، میں اترتے وقت جب اپنی  
مسافت کا  $\frac{1}{2}$  حصہ طے کر چکا تھا تب وہ اوپر جا رہے تھے، ہم لوگ کچھ دیر  
تک ان کا انتظار کرتے رہے، آخر میں مولانا عبدالرؤف صاحب نے فرمایا کہ وہ  
رک جاتے ہیں تاکہ ان کو لو اکرائیں اور سب لوگ چلے جائیں۔ لیکن مولانا عبدالرؤف  
بھی تنہا ہی واپس آئے اور انھوں نے کہا کہ بہت انتظار کے بعد بھی جب وہ نہیں  
لوٹے تو میں چلا آیا اب سب لوگوں کو تشویش ہوئی کہ آخر کہاں رہ گئے، کافی دیر  
گزرنے کے بعد جب وہ آئے تو ہم لوگ بہت خوش ہوئے کہ عیسیٰ گم گشتہ  
باز بہ کثرت آمد، حرا پہاڑ پر چڑھتے اور اترتے وقت اور اب بھی براہِ خیال  
ہو رہا ہے کہ ہم لوگوں کا حال تو ایک دفعہ چڑھنے میں یہ ہو گیا، لیکن سرکارِ دو عالم  
صلی اللہ علیہ وسلم نزلِ وحی سے پہلے یہاں متعدد بار آئے، سچ ہے

رہرواں راختگی راہ نیست عشق ہم راہ است ہم خود منزل است

یہ پہاڑ کتنا خوش قسمت ہے کہ اس پر آپ کے مبارک قدم پڑے اور  
یہیں وحی الہی کے نزل کا سلسلہ شروع ہوا، اسی وحی نے تو عربوں کی کایا  
پلٹ کر دی تھی، اسکی بدولت امیوں نے پوری دنیا میں اجالا کر دیا تھا اور  
ہر طرف اس کی وجہ سے بہار آگئی تھی، آپ پر یہاں جو وحی اتری اس کی اہم اور



لیکن آج امت میں تعلیم کا فقدان ہے۔

کو حرا گئے تھے، اسی روز رات میں لوگوں نے جہرات جانے  
بدالروت صاحب نے مجھ سے بھی اصرار کیا مگر میں نے کہا  
'وہاں تو جانا ہی ہے اس لیے آج نہیں جاؤں گا۔'

میں چل پہل شروع ہو گئی تھی، خیمے لگ رہے تھے، یہی کہ  
تھی ادھر، کو ہر طرف سٹرکوں، راستوں، پہاڑیوں اور گلی  
لٹائی دیتے تھے، ہر گوشہ میں دوکانیں بھی کھل گئی تھیں،  
کے بھی نکلے رہے، انہی تاریخوں میں دوبارہ مسجد خیف میں  
سیر آئی۔ ۸۔ رذی الحجہ کو باوجود کوشش مسجد کے اندر بھیڑ  
میں بہت سے حجاج سٹرکوں اور راستوں ہی میں رہے،  
میں ہوا، نماز مسجد سے زیادہ لوگ خیموں اور سٹرکوں ہی  
کہ آئندہ سال سعودی حکومت مئی میں حاجیوں کے لیے

کی دعوت پر جو حجاج کرام تشریف لائے تھے ان میں  
لانا حبیب سبحان خاں ندوی بھی پالی بھی تھے، یہ مولانا  
مذہم کے بڑے صاحبزادے اور پروفیسر مسعود الرحمن  
تھے، چنانچہ ہم دونوں ان سے ملنے کے لیے گئے بڑی مشکل  
وہم لوگوں کو ڈرائیونگ روم میں بیٹھا دیا اور کہا کہ میں  
بگ بڑی دیر تک انتظار کرتے رہے ڈرائیونگ روم

بڑا شاندار اور آراستہ سپراسٹ تھا، ہم لوگ اس کی سجاوٹ اور دلفریبی میں  
کھو گئے، یکایک خیال ہوا کہ اب مغرب کا وقت ہو گیا ہے اس لیے بلا ملاقات  
کیے ہی چلے آئے، واپسی میں جہاز پر مولانا سے ملاقات ہوئی تو انھوں نے بتایا  
کہ میں تم لوگوں کی خبر پا کر فوراً ہی نکلا اور تلاش کرتا رہا مگر پتہ نہیں چلا کہ کہاں  
بیٹھے ہو۔

اب حج کے ایام شروع ہو گئے تھے اس لیے ہر طرف مجمع ہی مجمع رہتا تھا،  
باطلہ کا ہمان خانہ آدمیوں سے بھر گیا تھا، ہمدونوں میں لوگوں کے بستر لگ گئے  
تھے، مجاہدین کی طرح ہر وقت چاق چوبند رہنا پڑتا تھا ورنہ ع  
یک لمحہ غافل بودم صد سالہ راہم دور شد

کھانے کی میز پر بھر جاتی تھیں، کئی کئی دفعہ میں لوگ کھانے سے فارغ ہوتے  
تھے، دھو، غسل اور بیت الخلاء کے لیے بھی قطاریں لگتی تھیں، ہمان خانہ کی مسجد کا  
کوئی گوشہ خالی نہیں رہتا تھا، ذرا دیر ہوئی تو پورا آمد سے میں جگہ ملتی تھی یا جماعت  
کی سعادت سے محروم ہونا پڑتا تھا۔ اس طرح کی مشغول اور مجاہدانہ زندگی کا سلسلہ  
۱۳ رذی الحجہ تک رہا۔

۸ رذی الحجہ سے حج کے ایام شروع ہو گئے، اس دن حجاج مکہ سے آکر منی  
میں قیام کرتے اور رات گزارتے ہیں، ہم لوگ منی ہی میں مقیم تھے، صبح نہاد ہو کر  
احرام باندھا اور تلبیہ اذکار اور دعاؤں میں مشغول ہو گئے، اس دن مسجد خیف میں  
نماز پڑھنے کی کوشش کی مگر صرف مغرب ہی کی نماز پڑھنے کی سعادت میسر آئی،  
۹ رذی الحجہ کو ناشتہ سے فارغ ہو کر عرفات جانے کے لیے تیار ہو گئے، غالباً ۹ بجے



ہیں، ہم لوگوں کو جس نمبر کی گاڑی پر بیٹھنا تھا اس میں

اصل میدان ہے، درمیان میں مزدلفہ میں کہیں کہیں  
رہتے ہیں ورنہ آبادی کا نام و نشان نہیں عرفات میں  
اصلے پر گاؤں ہیں جن میں اعراب (بدو) رہتے ہیں،  
ت سڑکوں کا جال بچھا دیا ہے، ملک کے دوسرے  
ست عمدہ، کشادہ اور صاف ستھری ڈامر کی سڑکیں  
بسوں کی ریل پل، راستوں اور میدانوں میں آدمیوں  
لے، گورے، یورپ، امریکہ، افریقہ، اسٹریلیا اور  
ملک ہے جہاں کے آدمی نہ ہوں گے، یہ حضرت  
جس پر آج تک لوگ پورے جوش و خروش سے  
نبیؐ مرحوم کے الفاظ ہیں :-

نبرۃ اور حضرت اسماعیلؑ کو عرب میں لائے اور ان کو  
ہٹانے کے کچھ عرصہ کے بعد انتقال کیا، حضرت ابراہیمؑ مکہ  
میں جو ان ہو چکے تھے، اعلان حق میں ایک ہم آواز  
یک چھوٹے سے چوکھونٹے گھر کی بنیاد ڈالی -

اور جبکہ ابراہیمؑ اور اسماعیلؑ خانہ خدا  
کی دیواریں اٹھا رہے تھے -

دی :

و طہر بنی للظالمین والظالمین  
والشکع السجود واذن فی الناس  
بالحج یا لولہ من جلا وعلی کل  
ضاحیہ یا تین من کل فحج عمیق  
(ج : ۲۴ : ۲۴)

ہمارا گھر طواف کرنے والوں (نمازیں)  
قیام کرنے والوں رکوع کرنے والوں  
اور سجدہ کرنے والوں کے لیے پاک کر  
اور تمام لوگوں کو پکار دے کہ حج کو  
آئیں پیدل بھی اور دہلی اور نیٹوں پر بھی  
تو ہر دور دراز گوشہ سے آئیں گے -  
اس وقت اعلان و اشتہار کے وسائل نہیں تھے، ویران جگہ تھی اور آدمی کا کوئی  
تک پتہ نہ تھا، ابراہیمؑ کی آواز محدود حرم سے باہر نہیں جاسکتی تھی لیکن وہی مہولی  
آواز کہاں کہاں پہنچی، مشرق سے مغرب تک، شمال سے جنوب تک اور زمین  
آسمان تک پہنچے

دادی غیر ذی زرع میں حکومت نے شجرکاری کی کوشش کی ہے، نیم کے  
چھوٹے چھوٹے درخت، دوسری قسموں کے درخت پھول اور سبزے بھی نظر  
آ رہے تھے، اس کی وجہ سے عرفات میں مسجد نمرہ کے آس پاس ہریالی اور  
شادابی تھی - راستے میں ازدحام کی وجہ سے جا بجا گاڑی رکتی تھی، اس لیے منٹوں  
کا راستہ گھنٹوں میں طے ہوا - عرفات میں مسجد نمرہ کے ارد گرد ہر طرف خمیوں کا  
شہر آباد ہو گیا تھا، اس کے باوجود کہتے لوگوں کو سڑک کے کنارے درختوں کے  
تیمچے ہی جگہ ملی، دھوپ بھی سخت تھی اور گرمی بھی شدید - جن بے چاروں کو خیمے  
نہیں ملے تھے ان کا کیا حال رہا ہوگا، سننے میں آیا کہ بعض لوگ اللہ کو پیالے ہو گئے،

سیرۃ النبیؐ جلد اول ص ۱۵۴ -



مسجد نمرہ کے قریب ہی تھے، خیمے ہی میں کھانے کے پیکٹ کا بھی انتظام تھا، وضو اور ضروریات کے لیے بھی پانی مہیا نہیں غیر ذی زرع (بن کھیتی کی زمین) کہا گیا ہے، پہلے دو دروازے ہیں تھا مگر اب سعودی حکومت کی خوش انتظامی سے کم لوگ جہاں بھی گئے، پانی کی کمی کا احساس کہیں نہیں ہوا، مجھے پیاس بہت لگتی تھی، لیکن ہر جگہ نہایت ٹھنڈا پانی اس دیرانے میں بھی نہ کبھی بھوک پیاس کی تکلیف ہوئی تھی کام رکا۔ اس کے مقابلے میں ہندوستان کے اکثر میسر نہیں آتا، اس سال اعظم گڑھ میں عین عید کے لیے پانی نہیں ملا۔

یوٹے تو شیخ عبدالعزیز بن عبداللہ کا ولولہ انگیز خطبہ دو گوں نے بہت پسند کیا، ذیل میں اس کے بڑے نا ہوں،

تقویٰ کے بعد امام صاحب نے فرمایا :-

مقصدا اللہ وحدہ لا شریک کی عبادت اور اس کی خالصت دینے کے لیے انبیاء علیہم السلام کی بعثت ہوئی تھی۔

اور ہم نے تم سے پہلے جتنے رسول بھی بھیجے ان کی طرف یہی وحی کرتے رہے کہ

أَنَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا أَنَا فَاعْبُدْنِي

میرے سوا کوئی معبود نہیں تو میری

ہی عبادت کر دو۔

(انبیاء: ۲۵)

تمام نبیوں کے آخر میں سیدنا محمد صلی اللہ علیہ وسلم بھی یہی دعوت دینے کیلئے تشریف لائے، آجپ دس سال تک مکہ معظمہ میں لوگوں کے دلوں سے شرک کی جڑیں اکھاڑ پھینکنے اور توحید کو جاگزیں کرنے میں مشغول رہے، قرآن مجید اسی اصل عظیم کی توضیح اور اس کے متعلق مشرکین کے شکوک و شبہات کے ازالے سے بھرا ہوا ہے، اسلامی عقائد کی اہمیت | مشرکین کو خیال تھا کہ جن چیزوں کو انھوں نے اپنا معبود شرک کی مذمت | بنایا ہے وہ اللہ اور ان کے درمیان واسطے ہیں، یہ انکی نادانی اور زبردست گمراہی تھی، اللہ اور اس کی مخلوق کے درمیان کوئی واسطہ اور وسیلہ نہیں ہوتا، اللہ کی شان اس سے اعلیٰ وارفع ہے، مشرکین کے اس تصور و عقیدہ سے اللہ کی ربوبیت کا انکار لازم آتا ہے، اللہ تعالیٰ تمام مخلوقات کا احاطہ کیے ہوئے ہے، ان کی کھلی اور چھپی باتوں کو جانتا، دیکھتا اور سنتا ہے، اس کا دروازہ سائلین کے لیے ہمیشہ کھلا رہتا ہے۔

يَسْأَلُهُ مَنْ فِي السَّمَوَاتِ

اسی سے مانگتے ہیں جو بھی آسمانوں

وَالْأَرْضِ كُلِّ يَوْمٍ هُوَ

اور زمین میں ہیں، وہ ہر وقت

فِي شَانِ الرَّحْمَنِ: ۲۹

ایک ہی شان میں ہے،

یہ بھی فرمایا کہ :-

هُوَ الْحَيُّ الْقَيُّومُ لَا تَأْخُذُهُ

وہ زندہ ہے، سب کا قائم رکھنے

سِنَةٌ وَلَا نَوْمٌ (بقرہ: ۲۵۵)

والا ہے، نہ اس کو اور ننگہ لاحق ہوتی



ہے نہ نیند۔

صرف اللہ کے دین اور اس کی شریعت کو پہنچانے  
ہیں۔

کے عقیدہ شفاعت کی بھی تردید کی ہے، اس کی  
ی کی شفاعت اور سفارش کر سکتا ہے اور جس کیلئے  
کے لیے شفاعت اور سفارش کی جاسکتی ہے جن لوگوں کی  
اس کے لیے خالص نہ ہو بھلا ان کے لیے شفاعت کیا جاتا

خالق، رازق اور کائنات میں تصرف کرنے والا ماننے  
تھے تھے کہ ان کے معبودان کے اور اللہ کے درمیان  
کی اصلی گمراہی تھی، خدا کو خالق، رازق اور متصرف  
یہ ضروری ہو جاتا ہے کہ اسی کے لیے دعا و عبادت  
اور نذر و نیاز اسی کے لیے ہو، اسی سے امیدیں  
خوف دل میں ہو، کسی کو اس کا شریک اور سا جھی  
وہ خدا کا شریک بناتے ہیں وہ، ملائکہ اور حضرت  
کے شرک سے اپنی برأت کا اعلان کریں گے۔

وہ اس کا ہر قسم کے شک و شبہ سے خالی ہونا  
ہوگا تو اعمال بھی ٹھیک ہوں گے اور اگر اس میں فساد  
وہ خود ہی باقی نہیں رہے گی۔

وَلَقَدْ أَوْحَىٰ إِلَيْكَ ذَٰلِیَ الذِّنِّ  
مِنْ قَبْلِكَ لَنْ أَشْرُكَكَ لِیَحْبَبَنَّ  
عَمَلُكَ وَلَتَكُونَنَّ مِنَ الْخَاسِرِیْنَ

(نمرہ: ۶۵)

بے شک تمہاری طرف بھی اور تم سے  
پہلے والوں کی طرف بھی یہ وحی بھیجی جا چکی  
ہے کہ اگر تم شرک کرو گے تو تمہارے  
عمل ٹوٹے جائیں گے اور تم نامرادوں  
میں سے ہو کر رہ جاؤ گے۔

دوسری جگہ سے:

وَقَدْ مَنَّآ لَی مَا عَمِلُوا مِنْ  
عَمَلٍ فَبَجَلْنَا لَهُمْ قَبَاۗءَۃً مِّنْ شَوَارِ  
(فرقان: ۲۳)

اس کو پراگندہ غبار بنا دیں گے۔

آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے توحید کے ساتھ ہی معاد پر ایمان لانے کی بھی  
دعوت دی ہے یعنی اس دن کا اقرار جب اللہ تعالیٰ اجسام کو نئی زندگی بخشنے لگاؤ  
مخلوقات اس کے رد و پیش ہوں گی، قرآن مجید نے متعدد آیتوں میں معاد کے  
وقوع کے دلائل بیان کیے ہیں، اس عقیدہ کی وجہ سے توحید کا اعتقاد بھی قوی ہو  
توانا ہوتا ہے۔

تضاد قدر کتب الہی اور ملائکہ پر ایمان جب دل میں مستحکم ہوتا ہے تو انسان  
کے اعضاء و جوارح و امور کو قبول کرنے اور نواہی سے بچنے کے لیے تیار اور مستعد رہتے  
ہیں اس لیے اسلام کے داعیوں کے لیے صحیح عقیدہ کا حامل اور شرک، بدعت اور  
معصیت کے شائبے سے بھی بعید رہنا ضروری ہے لیکن قرون مشہود لہذا بالخیر کے بعد  
لوگوں پر شیطان سوار ہو گیا اور وہ خرافات میں پڑ گئے، غلو کی بنا پر اولیاء و صلحا



لی گئیں، ان کی تعظیم کی جانے لگی، ان پر جانور ذبح کیے  
لے لگا، یہاں تک کہ ارباب قبور سے دعا بھی کی جانے  
لگے، دونوں اللہ بنا لیا گیا، حالانکہ آپ نے اپنی زندگی  
یہ تبنیہ کی تھی کہ ”یہود و نصاریٰ پر اللہ کی لعنت ہو،  
قبروں کو سجدہ گاہ بنا لیا تھا، تم لوگ میری قبر کو  
سنا، مجھ پر درود بھیجو! تم جہاں سے بھی درود بھیجو گے  
راج اکثریت اس کو توسل اور جاہ و شفاعت کی طلب  
جو سراسر مغالطہ ہے، ارباب قبور کا حال تو یہ ہے کہ  
یہ بے ہوش ہیں، مردہ ہیں، زندہ نہیں ہیں اور

ان کو احساس بھی نہیں ہے۔

۲۱) قبروں کی تعمیر، اہل قبور کی تعظیم اور خدا کو چھوڑ کر انہیں  
مرنا عین شرک ہے، مشرکین یہی تو کہتے ہیں کہ ان کے  
شفاعت کریں گے، قبروں کو عبادت گاہ اور ارباب قبور  
کا مانگنے والے بھی یہی سمجھتے ہیں کہ یہ ان کی شفاعت کریں گے۔  
کو دفع کریں گے جو جہل عظیم ہے۔ اسلام کے داعیوں  
شرک سے بچاؤ اور امت کو صحیح عقیدہ اور اخلاص کے  
کی تلقین کرو، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے عرفہ کے  
پایا تھا کہ میں نے تمہیں جو ترکہ دیا ہے وہ اللہ کی کتاب  
اس کو مضبوطی سے پکڑو گے تو میرے بعد ہر گز گمراہ نہ ہو گے۔“

تخلیل و تحریم کا حق | خدا کی کتاب کلمہ حق کی بلندی اور مسلمانوں کے امن و اطمینان  
کی ضامن ہے، اسی کو حکم و حجت بناؤ، اسی سے فیصلہ طلب  
کرو، تخلیل و تحریم کا حق خدا ہی کو حاصل ہے، اللہ کے قانون کے علاوہ تمام قوانین  
ظلم و عدوان پر مبنی ہیں جن سے فتنہ و فساد برپا ہوتا ہے، اللہ کی کتاب نے ہم کو جن  
ادام کا مکلف بنایا ہے وہ ستر پانچ خیر ہیں اور منہیات سے اس لیے روکا ہے  
کہ ان میں شر عظیم نہیں ہے، ہدایت کے راستے پر گامزن ہونے اور شر و ضلالت  
سے محفوظ رہنے کا ذریعہ خدا کی کتاب ہی ہے۔

فَمَنْ يَتَّبِعْ هَذَا يَفْضُلْ | تو جو میری ہدایت کی پیروی کریگا  
وَلَا يَشْقَىٰ وَمَنْ أَعْرَضَ عَنْ | وہ نہ گمراہ ہوگا اور نہ محروم رہے گا  
ذِكْرِي فَإِنَّ لَهُ مَعِيشَةً ضَنْكًا | اور جو میری یاد دہانی سے اعراض  
وَنَحْشُرُهُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ أَعْمًى | کرے گا تو اس کے لیے ضیق کی زندگی  
ہوگی اور ہم قیامت کے دن اس کو

(طہ: ۱۲۳ و ۱۲۴)

اندھا اٹھائیں گے۔

قرآن کے سوا کسی اور کو حاکم ماننا اور اس سے فیصلہ طلب کرنا ہوائے نفس  
کو حاکم بنانا ہے۔

أَفَرَأَيْتَ مَنِ اتَّخَذَ إِلَهَهُ | کیا تو نے اس کو دیکھا جس نے اپنی  
هَوَاهُ وَأَصْلَهُ اللَّهُ عَلَىٰ عِلْمٍ | خواہش کو معبود بنا رکھا ہے اور  
وَحْتَمَ عَلَىٰ مَسْحُومٍ وَقَلْبِهِ | اس کو جس کو اللہ نے علم رکھتے ہوئے  
بَجَعَلَ عَلَىٰ بَصِيرَةٍ غِشًّا وَكَذًّا | گمراہ کر دیا اور اس کے کان اور



اس کے دل پر ہر کلمہ دی اور اس کی  
آنکھ پر پردہ ڈال دیا بھلا ایسوں  
کو کون ہدایت دے سکتا ہے، بعد  
اس کے کہ اللہ نے ان کو گمراہ کر دیا۔

اور یہ کہ ان کے درمیان اس کے  
مطابق فیصلہ کرو جو اللہ نے اتارا ہے  
اور ان کی خواہشوں کی پیروی نہ  
کرو اور ان سے ہو شاید کہ وہ کہہ  
وہ تمہیں اس چیز کی کسی بات سے  
بھلا دیں جو اللہ نے تمہاری طرف  
اتاری ہے پس اگر وہ اعراض کریں  
تو سمجھ لو کہ اللہ ان کو ان کے بعض  
گناہوں کی سزا دینا چاہتا ہے اور  
بے شک ان لوگوں میں سے بیشتر  
نافرمان ہی ہیں۔ کیا یہ جاہلیت کے  
فیصلہ کے طالب ہیں اور اللہ سے  
بڑھ کر کس کا فیصلہ ہو سکتا ہے۔ ان  
لوگوں کے لیے جو یقین کرنا چاہیں۔

اللہ کے حکم کے سوا ہر حکم جاہلی اور گمراہ کن ہے، اس کے احکام و قوانین  
عادلانہ ہیں جن میں ظلم و جور کا کوئی شائبہ بھی نہیں ہے۔

وَتَمَّتْ كَلِمَتُكَ رَبِّكَ  
صِدْقًا وَعَدًا ۝

اور تمہارے رب کی بات پوری  
ہوئی تمہیک تمہیک اور عدل کے

(انعام : ۱۱۵)

ساتھ۔

یہ عادلانہ قوانین ہر زمانہ کے لائق اور ہر قوم کے حسب حال ہیں، اللہ  
کی کتاب میں ہر مشکل کا حل موجود ہے، جن لوگوں کو اس میں کوئی عیب نظر  
آتا ہے وہ ان کے فہم و ادراک کا قصور اور کتاب اللہ میں عدم تدبیر کا نتیجہ ہے،  
تدبیر کرنے والوں کے نزدیک یہ مشکل کشا اور رہنما ہے۔

كِتَابٌ أَنْزَلْنَاهُ إِلَيْكَ مُبَارَكٌ  
لِيَذَّبَ بَرُّهُ وَأَيَاتِهِ ۝

یہ نہایت مبارک کتاب ہے جو  
ہم نے تمہاری طرف اتاری ہے تاکہ

(ص : ۲۹)

وَنَزَّلْنَا إِلَيْكَ الْكِتَابَ تَبْيَانًا  
لِكُلِّ شَيْءٍ دُخْلُ ۝

اور ہم نے تم پر کتاب اتاری ہے  
ہر چیز کو کھول دینے کے لیے۔

سود | رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے اپنے حجۃ الوداع کے خطبہ میں سود کے  
متعلق فرمایا تھا کہ ”جاہلیت کے سود میرے قدموں کے نیچے پا مال کر دیے گئے  
ہیں۔“ اللہ کے بند و بسود بہت بڑا گناہ اور ان سات ہلاک کرنے والی اشیا  
میں ایک ہے جن کی تحریم پر اللہ کے شرائع متفق ہیں۔ قرآن مجید میں اسکی حرمت  
کا ذکر نہ ذل قرآن کے آخری زمانہ میں ہوا ہے، اللہ کا فرمان ہے کہ :-



وَحَرَّمَ اللَّهُ بَيْعَ كُوفَةٍ مُطَهَّرَةٍ

سود کو حرام۔

(۲۴۵)

ت سے خالی ہے۔

وَاللَّهُ سَوَّدَ كُفَّائِيَّ كَا وَرَصَدَات

کو بڑھائے گا۔

(۲۴۶)

تب نہیں ہوتا تو وہ اللہ و رسول کے خلاف اعلان جنگ

تَوَافُّدًا رَأْسُكَ رَسُولُكَ طَرَفُ

سے جنگ کے لیے خبردار ہو جاؤ۔

(۲۴۹)

جس نقصان اور خسارہ سے دوچار ہے، اس کا سبب

لمی جرم بنا ہوا ہے، مسلمانوں کو اللہ سے ڈرنا اور

دو مسائل سے بچنا چاہیے، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم

جانے، کھلانے اور اس کے معاہدہ کو لکھنے والے اور

زر کی لعنت ہو، یہ سب اس جرم میں برابر کے شریک

ہیں اپنی خام خیالی کی بنا پر کہتے ہیں کہ سود کے

تی رک جائے گی ادا امت پس ماندہ ہو جائے گی،

نی سود سے بچنے میں ہے، سودی کاروبار معیشت

ہے، اس کو حرام اسی لیے قرار دیا گیا ہے کہ یہ ظلم

(باقی)

## اخبار علمیہ

مملکت مغربیہ یا مراکش اپنے قدرتی مناظر، بلند و بالا پہاڑوں اور  
سبز و شاداب میدانی علاقوں کے لیے مشہور ہے، شمالی افریقہ کے اس خطہ کو  
قدرت نے دریاؤں اور خوبصورت ساحلوں اور معتدل آب و ہوا کے علاوہ  
علم و تحقیق کی نعمت سے بھی بہرہ ور کیا ہے، چنانچہ اس کے سینکڑوں کتب خانوں  
میں نادر و نایاب کتابوں، مخطوطات اور اہم دستاویزوں کا بڑا ذخیرہ موجود  
ہے، فیض کی قرین یونیورسٹی، یوسف بن تاشفین کے شہر مراکش کی ابن یوسف  
یونیورسٹی کے کتب خانوں کے علاوہ رباط کے مشہور حنیہ کتب خانہ کے  
شہر اردو نادر مخطوطات اور نفیس مطبوعات، اسلامی علوم و فنون کی سطوت  
اور ایک اعلیٰ تہذیب و ثقافت کی داستان سناتے ہیں، ۱۸۷۲ء کے  
ایک جائزہ کے مطابق مراکش میں تقریباً ۱۸۷۲ اہم کتب خانے ہیں، نجی  
لائبریریوں کی تعداد بھی خاصی ہے، رباط، تطوان اور زاویر کے کتب خانے  
گوجہید ہیں تاہم ان کا سرمایہ بھی کم نہیں، مراکش کے ان تمام کتب خانوں  
کے متعلق مفصل معلومات پیرس سے شائع ہونے والی ایک کتاب میں پیش  
کر دیے گئے ہیں، مس لطیفہ بنجلون کی یہ تالیف اصلاً پی ایچ ڈی کا انکشاف  
ہے، جسے انھوں نے سربون یونیورسٹی میں پیش کیا تھا، مولف نے کتابوں کے



یہ نقشہ جات وغیرہ کا بھی ذکر کیا ہے، نادر مخطوطات کی بک کی زبان فرانسیسی ہے۔

ٹونس بھی شمالی افریقہ کا ایک ملک ہے اس کی نیشنل مخطوطات کا ایک خزانہ محفوظ ہے، اب اس کی عربی اور فرانسیسی میں شایع ہو گئی ہے، اس کے اہم اسکالر کے ساتھ نسخوں کے علاوہ تفسیر، حدیث، علوم حدیث، اسلامی موضوعات پر بعض نہایت نایاب نسخے ہیں، یار علوم الدین، مراکشی صوفی اور سلسلہ جزولہ کے کی دلائل الخیرات اور تلمسانی اور الاندلسی کے ہیں، سفر ناموں کے ۱۳ مخطوطات بھی اہم ہیں، طب، ریاضی، جغرافیہ اور حدیثی علوم کے بعض اہم قلمی نسخے اس کا ذکر ہے، اس کیٹلاگ سے نیشنل لائبریری کے کے علاوہ ٹونس کی قدیم علمی و ثقافتی زندگی کی عکاسی بھی ان شاہکار قلمی نسخوں کی نمائش "مخطوطات ثقافتی دان سے ہوئی تھی، اس موقع پر لائبریری کے ڈائریکٹر کلاگ کو بھی مرتب کر کے شایع کیا تھا۔

لی میں کتب خانوں کے متعلق انٹرنیشنل فیڈریشن آف

لائبریری ایسوسی ایشن (IFLA) کی ایک کانفرنس ہوئی، اس میں امریکا کی پولیس کانگریس کے لائبریریئن جیمس ایچ بلنگٹن بھی شریک ہوئے، ٹائمز آف انڈیا کے ایڈیٹر ولیم پڈگاڈنک نے ان سے ایک بہت عمدہ انٹرویو لیا، اس میں جیمس بلنگٹن نے بڑے فخر سے کہا کہ "بے شبہ لائبریری آف کانگریس کے پاس دنیا کے مختلف مذاہب اور تہذیبوں خصوصاً برصغیر کے تہذیب و تمدن پر سب سے بڑا ذخیرہ کتب موجود ہے" انھوں نے امریکا میں ایسے مراکز کی نشاندہی کی جہاں ہندوستانی ثقافت پر ہندوستان کی زبانوں میں دافر تعداد میں کتابیں دستیاب ہیں اور اب واشنگٹن کے قلمی واقع جیفرسن بلاڈنگ کو عالمی کتب خانہ کی شکل دی جا رہی ہے، جس میں دنیا کے ہر خطہ کے بارے میں مطالعہ کے لیے الگ الگ کمرے ہوں گے۔

اس اہم کانفرنس میں غیر ملکی نمائندوں کے علاوہ ہندوستان کے کتب خانوں کے ذمہ دار بھی شریک ہوئے اور ان سب نے ہندوستانی کتب خانوں کی حالت گزار کا ذکر کرتے ہوئے سرمایے کی کمی، سیاست دانوں کی بے توفیقی و بدذوقی اور حکام کی بے حساسیت کو اس کا اصل سبب قرار دیا، معلوم ہوا کہ ۱۹۲۱ء میں تقریباً ساٹھ فیصد ایسے ہیں جن میں لائبریریئن نہیں ہیں، راجستھان کے ایک نمائندہ نے شکوہ کیا کہ جو دھپوڈ جے پور، اودے پور، کوٹا اور بیکانیر جیسے اہم شہروں کی سرکاری لائبریریوں میں ایک بھی لائبریریئن نہیں، شمالی ہند کی صورتحال اس سے بھی بدتر بتائی گئی،



ت آٹھ ریاستوں میں پبلک لائبریری ایکٹ نافذ ہے، کیرلا  
ان کی حالت قدرے غنیمت ہے تاہم وہاں بھی چار آدمیوں  
پہنچا ہوا ہو سکتی ہے۔ حکومت نے وہاں دو کتب خانوں  
روشن سے شروع کیا لیکن جلد ہی متغیبن کی بے توجہی سے  
ہو گئے اور صرف سواریاں رہ گئیں جو گریج کی نذر  
کاموں میں استعمال کی جانے لگیں، اسکولوں اور  
لبریریاں بھی اب نظر انداز کر گئی ہیں، تنخواہوں کا مسئلہ  
میں لائبریری کے ملازمین کے لیے جو اسکیل مقرر ہوا  
لی گئی، ایک لائبریرین نے کہا کہ سیاست دانوں کیلئے  
روٹ بینک نہیں ہیں، اس لیے ان پر توجہ بھی نہیں شکایت  
ہوا کہ "اگر ہم پولنگ بوتھ پر قبضہ کرنے والے گنڈے یا  
نے تو حکومت کی نظر عنایت کے زیادہ مستحق ہوتے۔"

ٹائمز آف انڈیا کے ایک خصوصی مضمون میں مکراندرپانچے  
کلکتہ کی نیشنل لائبریری، ایشیاٹک لائبریری، مدراس کی  
(Co) لائبریری اور حیدرآباد کی اسٹیٹ سنٹرل لائبریری میں  
زمانہ نا اہلی اور تباہی ہے، ان قابل فخر کتب خانوں کی ترقی اور  
لیکن اب تو باقیات کی حفاظت ہی سب سے بڑا مسئلہ ہے اور اسکی  
سرپرستی سے محرومی اور مسائل کی مدد دیئے نیشنل لائبریری کلکتہ  
میں شایع ہونے والی اہم کتابوں کی غیر موجودگی تکلیف دہ ہے،

موجود کتابوں کی فہرست بھی مکمل نہیں ہے وہاں اب بھی نایاب کتابیں آثار علمیہ اور انیسویں  
صدی کے اہم دستاویز موجود ہیں لیکن انکی نقل یا مطالعہ کیلئے انکا دستیاب ہونا دشوار کام ہے  
سماجی علوم اور عمرانیات میں ہندوستان کی ایک بھی لائبریری اول درجہ کی تحقیق میں معاون نہیں  
ہو سکتی، سائنس اور ٹکنالوجی میں بجز چند کے کہیں تازہ مجلے بھی دستیاب نہیں اسی لیے ہندوستانی  
تحقیق کا میدان پست ہوتا جاتا ہے۔ حالانکہ مغرب میں معلومات کی فراہمی کے نظام میں انقلاب  
آئے ہوئے ایک زمانہ گزر گیا اب تو وہاں یہ حال ہے کہ ایک بٹن دبانے سے کسی بھی لائبریری میں  
معلومات کا انبار لگ جاتا ہے، بین المکتباتی نیٹ ورک کے ذریعہ ترقی یافتہ ملکوں کے کسی کتب خانہ کی  
کوئی کتاب کم سے کم وقت میں حاصل کی جا سکتی ہے اور اس پورے نظام کو حکومت کی مالی سرپرستی حاصل  
رہتی ہے چنانچہ واشنگٹن کی لائبریری ہندوستان کی تمام زبانوں کی کتابیں اور رسائل خریدتی  
ہے، ہارورڈ اور دوسری لائبریریاں تمام دنیا کی مطبوعات کو خریدنے کی استطاعت رکھتی ہیں  
حقیقت یہ ہے کہ ہندوستانیات پر تحقیق کے لیے یہاں کے کتب خانوں کے مقابلہ میں امریکہ کے  
کتب خانے زیادہ مفید اور کارآمد ہیں۔

کتب خانہ آصفیہ حیدرآباد مرحوم میں انیسویں صدی کے بے مثال ذخیرہ کتب رسائل محفوظ  
ریاست کے تمام سرکاری کاغذات، گزٹ اور اردو میں دوسرے علمی آثار وغیرہ کا بیش بہا خزانہ  
دامن میں ہے، جناب پرائیجے نے اپنے مرثیہ میں اسکا فوجہ کرتے ہوئے کہا ہے کہ اب یہ سارا خزانہ نا  
اور بے حسی کے ہاتھوں تلف ہوتا نظر آتا ہے عوامی اور جمہوری نظام کے بالمقابل سلطانی نظام میں اس  
کتب خانہ کا کیا حال تھا، اسکی ایک جھلک مولانا سید سلیمان ندوی کی اس تحریر میں ملے گی "کتب خانہ آصفیہ  
حیدرآباد کی علمی عمارت کا چوتھا ستون ہے ہمارے خیال میں نوادر کی کثرت، قلمی کتابوں کی کثرت  
فائدہ اٹھانے والوں کی کثرت، استفادہ کی سہولت اور حسن انتظام کے لحاظ سے یہ ہندوستان کے  
تمام شرقی کتب خانوں سے بہتر ہے۔" فاعقبوا۔



نہ ملے، شاید آپ کو کچھ پتہ ہو۔

۳۔ صفحہ ۱۵۴ تا ۱۵۵ پر مولانا ابوالکلام آزاد مرحوم کی تفسیر کے ابتدائی حصے کے کوالالمپور میں چھپنے کا ذکر ملا۔ جہاں تک میں جانتا ہوں یہ جامعہ عثمانیہ کے پروفیسر سید عبداللطیف مرحوم کی کتاب کی مکرر طباعت ہے۔ حیدرآباد میں ایک عبداللطیف ٹرسٹ بھی ہے۔ ان کی شاید ساری ہی تفسیر انگریزی میں حیدرآباد دکن میں چھپی ہے، ملیشیا میں طبع ثانی ہے۔  
ناچیز محمد حمید اللہ

(۲)

## مکتوب ممبئی

بھینڈی۔ ممبئی

۱۷ ستمبر ۱۹۹۲ء

مکرمی و عمرتی! السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ

”معارف“ مارچ ۱۹۹۲ء میں ڈاکٹر عبد الرحمن مومن کے مقالہ ”صحیح بخاری کی روایت زنائے قردہ“ میں متعدد جگہ غلط بیانی پائی جاتی ہے۔

۱۔ صحیح بخاری کی احادیث کی تعداد دس ہزار بتائی ہے۔ (معارف ص ۱۶۵)  
لیکن حافظ ابن حجر عسقلانی نے ان کی صحیح تعداد سات ہزار تین سو ستانوے لکھی ہے۔ (ہدی الساری)

۲۔ معارف یہ کوئی تسلیم شدہ قول نہیں ہے اور نہ ڈاکٹر عبد الرحمن کی بات بالکل بے بنیاد ہے حافظ ابن حجر کہتے ہیں:  
”فبیح لمنی الکتاب علی هذا بالکفر تسعة آلاف وثمان وثمانون حدیثاً وھذا الحدیث لا یراجع عن الموقوفات علی الصحابة والمقطوعات عن التابعین فمن بعدھم (مقدمہ فتح الباری ص ۴۷۰)

## مکتوب پیرس

باسمہ تعالیٰ، حامداً ومصلیاً

اگست ۱۹۹۲ء

محترم و محترم زاد محمد کم

واللہ وبرکاتہ۔ معارف کا تازہ شمارہ ۱۵۰ آج پہنچا۔ ممنون

پڑھا اور مستفید ہوا۔

۱۵۰ پر ”تیونس“ کی توقع نہیں تھی، آنکھوں پر یقین نہ آیا۔

لفظ یوں ہی ہوتا ہو۔ لفظ تونس ہے۔ ہر موقع بھی لوگ

یہ اضافہ کر دیں گا کہ ہجرہ کا نسل اسلام آباد نے جن

چھاپنے کا فیصلہ کیا ہے، ان میں نمبر (۲) پر القزدینی کی

شاید ابھی وہاں نہیں آئی ہے، یہ حدیث کی اہم اور

ہے۔ اس میں چند صحابہ کی تالیفیں یکجا کی گئی ہیں۔ ان میں

نسطور الرودی ہیں جو نظر آتا ہے کہ غزوہ تبوک کے

بوسے، ان کے مزید کوئی حالات باوجود تلاش اب تک



امام بخاریؒ سے بلا واسطہ صحیح بخاری کی سماعت کرنے والوں کی تعداد ایک لاکھ بتائی۔  
 (۱۶۵)۔ جبکہ انکی تعداد نوے ہزار ہے۔ (ملاحظہ ہو "اکمال فی اسرار الرجال")  
 "اربع عشرۃ لیلۃ" کا ترجمہ "چودہ دن" کیا گیا ہے (ص ۱۶۶) جبکہ صحیح ترجمہ "چودہ راتیں" ہے۔  
 ص ۱۶۷ پر "باب بدء السلام" کو باب بدء الاسلام لکھا گیا ہے جو غلط ہے۔  
 ص ۱۶۹ پر خلق اللہ آدم علی صور تہ کا ترجمہ کیا گیا ہے "اللہ تعالیٰ نے حضرت آدمؑ  
 پر پیدا کیا۔" یہاں ضمیر کو اللہ کی طرف لوٹایا گیا ہے جو غلط ہے۔ اللہ تعالیٰ کے مثل  
 بن سکتا۔ صحیح ترجمہ یوں ہے "اللہ تعالیٰ نے حضرت آدم (علیہ السلام) کو ان (آدم) کی صورت کے مطابق  
 ۱۶۹ پر "صحیح بخاری کی کتاب بنیان الکعبۃ" لکھا گیا ہے جو غلط ہے۔ بنیان الکعبۃ کتاب کا نام  
 باب المناقب کے ایک باب کا نام ہے۔

ص ۱۶۹ پر بخاری کے جملہ ردائے کی تعداد ۳۴۴ سے زائد بتائی گئی ہے۔ جبکہ بقول امام بخاریؒ انھوں نے  
 شیوخ سے حدیثیں لکھی ہیں۔ (بدای الساری المطبوعۃ الکبریٰ المیریہ ص ۲۴۹)  
 رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی مدینہ تشریف آوری سے متعلق بخاری کی دو روایتوں کو باہم متعارض بتا کر  
 پر یہ یتیم لگائی گئی ہے "حافظ ابن حجر نے فتح الباری میں اعتراف کیا ہے کہ مذکورہ روایتوں میں باہمی  
 جاتا ہے اور اس بنا پر دونوں روایتیں ساقط الاعتبار ہیں۔" (معارف ص ۱۶۷) جبکہ حافظ ابن حجرؒ  
 یوں والی روایت کو راجح قرار دیا ہے۔ (فتح الباری ص ۴۳۸) والسلام محمد خاں پٹیل

قول ہے جو نقل کرنے کے بعد حافظ ابن حجر نے مزید حیران کن روایوں کے نام بھی دیے ہیں ملاحظہ ہو (مقدمہ ص ۲۹)  
 لانا علیہ السلام مبارک پوری) اس قول کو نقل کرنے کے بعد لکھتے ہیں "لیکن حق یہ ہے کہ صحیح تعداد کا یہ لگانا ایک  
 "سیرۃ البخاری خاتمہ ص ۲۷" مطلب میں کیا فرق ہوا؟ سہ سہوا ہوا ہو گا کہ ص ۱۶۹ انہیں ص ۱۶۷  
 تفسیر کا مرجع دونوں کو بتایا ہے (فتح الباری ج ۱۱ ص ۳۷۳) کتاب حدیث الانبیاء اور کتاب المغازی کے  
 اور کتاب نہیں ہے باب المناقب خود اول الذکر کے تحت ہے اور اسی کے تحت باب بنیان الکعبۃ ہے (دیکھئے فتح الباری  
 ص ۱۶۷) آج کل ذکر کسی دواعیٰ صحیح میں باقی خوردہ گیری معلوم ہوتے ہیں ڈاکٹر محمد انشیط کے مقالہ کے بارے میں  
 اسی طرح کہتے اگرچہ شامہ حیثیت سے یوں صاحب کی معیاری جواب لکھا جاتا تو اسے بھی مخالف میں شائع کر دیا جاتا مگر  
 سچانے کے بعد اب کسی مقالہ کی اشاعت کی گنجائش نہیں ہے۔

## مطبوعات جدیدہ

اندلس کی اسلامی میراث، خصوصی شمارہ فکر و نظر، مدیر ڈاکٹر  
 صاحبزادہ ساجد الرحمن، بڑی تقطیع، عمدہ کاغذ و طباعت خوبصورت سرورق  
 صفحات ۷۹۰، قیمت ۱۰۰ روپے، پتہ: ادارہ تحقیقات اسلامی، بین الاقوامی  
 اسلامی یونیورسٹی، اسلام آباد پاکستان۔

اسپین میں مسلمانوں کی عظیم الشان حکومت اور تقریباً آٹھ سو سال تک ان کے  
 علم و تہذیب اور ثقافت و تمدن کی فرمانروائی کی تاریخ فخر، مسرت، درد و الم اور  
 عبرت و بصیرت کا مرقع ہے، تہذیب حجازی کے اس پُر عظمت مزار پر جہاں  
 چشم خوننا بہ بار دل کھول کر روتی ہے وہاں قلب و ذہن نے عروج و زوال کے  
 اسباب و علل پر بھی غور کیا ہے اسی سلسلہ کی ایک کڑی ذریعہ نظر مجبورہ مقالات ہے  
 جو اردو زبان کے ذخیرہ اندسیات میں ایک مفید اور اہم اضافہ ہے، یہ دراصل  
 پاکستان کے سرکاری سہ ماہی مجلہ فکر و نظر کا خاص نمبر ہے، اس کے تقریباً ۸۰۰ صفحات  
 میں اسلامی اندلس کی اسلامی میراث کے مختلف پہلوؤں پر جامع اور سیر حاصل  
 مقالات شامل ہیں، علمائے اندلس خصوصاً امام شاطبی، حافظ ابن عبد البر ابن رشد  
 اور بقی بن محمد کے سوانح تفصیل سے دیے گئے ہیں اور مختلف علوم و فنون جیسے  
 فلسفہ و کلام، طب اور فن تعمیر میں بھی مسلمانان اندلس کے کارہائے نمایاں کو تازہ  
 کیا گیا ہے، ایک باب 'اقبالیات اور اندلس' کے لیے خاص ہے، اسپین کے اردو



باد پر از معلومات ہے، سہو طباعت سے پاک ہونے  
کی ہیں مثلاً استقصار بجائے استقصار اور کلبہ تاریک  
بجائے حافظ حدیث اور طرق حدیث کے ماہر نہایت  
مفصل سے سماعت حدیث کا شرف حاصل کرنے والے  
لقربی کی تعریف و تحسین کے باوجود ان کو منکرینِ رداۃ  
نہ ہے ص ۱۲۵، آخر میں کتاب نامہ اندلس کے تحت اردو  
سے بھی شامل ہے۔

اصول خدمات اور تقاضے، خصوصی شمارہ سہ ماہی  
مولانا محمد رضوان القاسمی اور مولانا خالد سیف اللہ  
کاغذ، کتابت و طباعت، صفحات ۴۵۴، قیمت روپے  
۱۰، حیدرآباد، اے پی۔

دارالعلوم سبیل السلام میں مجمع الفقہ الاسلامی کا چوتھا  
میں معاشیات سے متعلق چند اہم مباحث مثلاً بینک کاری  
موضوع فکر و تحقیق تھے، اس کا ذکر معارف کے صفحات  
۱۰ پر ادارہ کے ترجمان رسالہ سہ ماہی صفحہ ۱۰  
، اس میں فقہ و اصول فقہ کی تاریخ، چاروں ممتاز  
تہ کے علاوہ فقہ ظاہری اور امام ابن تیمیہ کے فقہی  
مصادر فقہ، اجتہاد، تقلید، اختلاف، نسخ اور  
پر عمدہ مضامین درج ہیں، فقہائے ہند کی مساعی

خصوصاً ان کی فقہی کتابوں کا جائزہ بھی لیا گیا اور مستشرقین کے شبہات کے  
رد و ابطال میں بھی دواہم مضامین شریک اشاعت کیے گئے، اس طرح اپنے  
موضوع کی مناسبت سے عمدہ اور کافی معلومات کو سمیٹ لیا گیا ہے ان کے  
علاوہ دینی مدارس میں مروج نصابی کتب فقہ کا جائزہ خاص طور سے قابل ذکر  
ہے اور صاحب قلم کی اصابت رائے کا غماز ہے، اس میں انھوں نے بعض کتابوں  
کی تعلیم پر اصرار اور بعض نہایت مفید کتابوں سے محض تھکاً صرف نظر کی جانب  
خاص طور پر توجہ دلائی ہے، فصول الحواشی کے مرتب کا نام رہ گیا ہے، بیشتر  
مضامین دارالعلوم سبیل السلام کے علماء کے قلم سے ہیں، ان میں اعتدال و توازن  
ہے، اس سے علم فقہ سے دارالعلوم کے شغف و اعتناء کا اندازہ ہوتا ہے۔  
**سرسید کی تعزیتی تحریریں** از جناب اصغر عباس صاحب، متوسط تقطیع  
عمدہ کاغذ، کتابت و طباعت، صفحات ۱۳۵، قیمت ۱۲ روپے، پتہ: ایجوکیشنل  
بک ہاؤس، علی گڑھ۔

سرسید مرحوم کے محاسن و فضائل میں بڑی خوبی ان کا مرجع خلأقی ہونا ہے  
ان کی اعلیم محبت اخلاص میں اہل علم و فضل اور صاحبان حکومت و ریاست کے  
علاوہ مدرسۃ العلوم کے طلبہ و ملازمین بھی نظر آتے ہیں۔ علی گڑھ انسٹی ٹیوٹ  
گزٹ میں وہ برسوں مذہبی، قومی اور ملکی مسائل پر اظہار خیال کرتے رہے  
ان کا مجموعہ کسی دفتر بے پایاں سے کم نہیں، اس میں معاصرین و احباب  
کے دائمی فراق پر ان کی تعزیتی سطرین بھی شامل ہیں، زیر نظر کتاب میں  
فاضل مولف نے سلیقہ سے ان کو مرتب کر دیا ہے، مولانا محمد قاسم نانوتوی



## سلسلہ سیر الصحابہ

اول (خلفائے راشدین) حاجی معین الدین ندوی: اس میں خلفائے راشدین کے حالات و فضائل، مذہبی اور سیاسی کارناموں اور فتوحات کا بیان ہے۔ ۳۰/

دوم (مہاجرین - اول) حاجی معین الدین ندوی: اس میں حضرات عشرہ مبشرہ، اکابرین و درویش اور فتح مکہ سے پہلے اسلام لانے والے صحابہ کرامؓ کے حالات اور ان کے فضائل کا بیان ہے ۳۵/

سوم (مہاجرین دوم) شاہ معین الدین احمد ندوی: اس میں بقیہ مہاجرین کرامؓ کے فضائل کا بیان کیا گیا ہے۔ ۳۵/

چہارم (سیر الانصار اول) سعید انصاری: اس میں انصار کرامؓ کی مستند سوانح عمری کے فضائل و کمالات مستند ذرائع بہ ترتیب حروف تہجی لکھے گئے ہیں۔ ۳۵/

پنجم (سیر الانصار دوم) سعید انصاری: اس میں بقیہ انصار کرامؓ کے حالات و فضائل بیان کیے گئے ہیں۔ ۳۵/

ششم (سیر الانصار سوم) سعید انصاری: اس میں چار اہم صحابہ کرامؓ، حضرات حنین، امیر مہاجرین حضرت عبداللہ بن زبیرؓ کے حالات، ان کے مجاہدات اور باہمی سیاسی اختلافات بشمول واقفہ ارج ہیں۔ ۳۵/

ہفتم (اصغر صحابہ) شاہ معین الدین احمد ندوی: اس میں ان صحابہ کرامؓ کا ذکر ہے جو کے بعد مشرف بہ اسلام ہوئے یا اس سے پہلے اسلام لائے تھے مگر ثمرت ہجرت سے محروم رہے۔ ۳۵/

آٹھم (سیر الصحابیات) سعید انصاری: اس میں آنحضرتؐ کی ازواج مطہرات و بنات طاہرات نام صحابیات کی سوانح حیات اور ان کے علمی اور اخلاقی کارنامے درج ہیں۔ ۲۵/

نہم (اسوۃ صحابہ اول) عبدالسلام ندوی: اس میں صحابہ کرامؓ کے عقائد، عبادات، اخلاق اور معاشرت کی صحیح تصویر پیش کی گئی ہے۔ ۳۰/

دہم (اسوۃ صحابہ دوم) عبدالسلام ندوی: اس میں صحابہ کرامؓ کے سیاسی، انتظامی اور کارناموں کی تفصیل دی گئی ہے۔ ۳۵/

یازدہم (اسوۃ صحابیات) عبدالسلام ندوی: اس میں صحابیات کے مذہبی، اخلاقی اور علمی کارناموں کی تفصیل دی گئی ہے۔ ۱۵/

۱۳۔ راجہ شیوپر شاد تک تقریباً ۱۵ اشخاص کا ذکر ہے، ان سب کا تعلق مولف کے خیال میں کسی نہ کسی طور پر علی گڑھ تحریک سے رہا، سرسید کے قلم سے ان تمام اشخاص کے کردار و سیرت کا اصل ہر سامنے آگیا ہے ان کا احساس و شدت تاثر بھی بے تکلف اور بے ساختہ ہے بعض مرتبہ غم کی دلت سے ان میں مایوسی اور قنوطیت جھلکتی ہے مثلاً میرعباس مرحوم کے تذکرہ میں لکھتے ہیں کہ

عربی علم و ادب کا ہندوستان سے خاتمہ ہوا "شمس العلماء مولوی محمد حسن صادق پوری کے نوٹ میں لکھتے ہیں کہ علی گڑھ میں بیٹھے انکو، ان کے اسکول کو دوسرے ہیں اور سمجھتے ہیں کہ ہمارے بعد محمد بن انیسٹو وینٹیل کا بھی یہی حال ہونا ہے مگر آزدہ ہے کہ خدا ایسا نہ کرے "شکر ہے کہ انکی یہ آزدہ پوری ہوئی۔ فاضل کے خیال میں کتاب میں شامل تمام تحریریں آثار و شواہد کی بنا پر سرسیدؒ کی ہیں لیکن بعض تحریروں کے سلسلے کی نفی ہوتی ہے مثلاً حافظ عبدالرحمن مرحوم مذہ کے متعلق تحریر میں صراحتاً لکھا ہے کہ "سید ماں کو ان کے انتقال کا بہت رنج ہوا" ظاہر ہے کہ یہ سرسیدؒ کی تحریر نہیں، آخر میں موضوع کی بحث سے سرسید کے دواور مضامین زندگی اور موت اور مرثیہ مصائب اندلس بھی شامل ہیں۔ سید محمد علی قزلباشی کے ایک عربی مرثیہ کا ترجمہ ہے، لائق مولف نے بعض اشخاص کے مختصر حالات بھی جمع کر دیے ہیں۔

ملت میں کم ہو جا از جناب اقبال خاں صفحات ۸، قیمت سو سات روپے

پتہ: مکتبہ عنایت، موضع کلونا، ڈاکخانہ چیرکی، ضلع گیا، بہار۔

اس مختصر رسالہ میں مسلمانوں اور انکی تنظیموں اور اداروں کو بڑے اخلاص و دردمندی

اور اختلاف و عناد سے دور رہنے اور اتحاد و اتفاق سے ملت کی سر بلندی کے لئے سرگرم

ہونے کی دعوت دی گئی ہے اور اس مقصد کے لیے مولانا تھانویؒ، مولانا حالیؒ علامہ اقبالؒ

زاد، مولانا محمد یوسفؒ مولانا مودودیؒ اور مولانا سید ابوالحسن علی ندویؒ اور بعض دوسرے

کی مفید تحریروں کو یکجا کیا گیا ہے لائق مرتب کا یہ جذبہ دینی حمیت اور تڑپ قدر کے لائق

ش انکی دردمندانہ صدا پر توجہ دیجانی۔

(ع - ص)